

روايات رومانسية عالمية
عبير



اليزابث غراهام

غضب العاشق



مكتبة نهر النيل

غضب العاشق

ينتظر

الانسان شيئا مبهما غريبا
فى داخله .. وفجأة تلتهم شرارة فى
العيون .. يصاب القلب بسهم خفى وتتوق الروح
الى الانفلات نحو المجهول. هذا ما حصل للمكسيكى
الثرى ديفغو راميريز حين التقت عيناة بعينى لورا الجميلة.
عارضة الازياء المشهورة على شاطئ الاكابولكو. لكن العاشق
راميريز يعرف بأن لورا مخطوبة ولا امل له بالزواج منها.. وهنا
تلعب الاقدار لعبتها لتجمع راميريز بحبيبتة فى ظل ظروف
غريبة، اعتبرتها لورا انتهازية وقاومت.. لكن ما كتب على
الجبين يجب ان تراه العين .. فهل تسعد لورا بنصيبها
وتقتنع به، ام يخلصها خطيبها برانت من يد هذا
المكسيكى المتعصب؟

مكتبة زهر

١ - دعوة لم تتم

«سيداتي، أنساتي، سادتي، دار الأزياء مارينا يسعدنا أن تستقبلكم في أول عرض لها في مدينة أكابولكو. الجو الساحر الذي يحيط بنا أوحى إلينا بتسمية موضوع المجموعة بـ «الاناقة تحت الشمس». وإن عدداً كبيراً من الناس بينكم ربما يتساءلون ما إذا كانت هذه الاناقة ضرورية، فيما يتعلق باللباس الخاص لشاطئ البحر. دار مارينا تؤمن بحزم أن المرأة تهتم بأناقاتها وأنوثتها، على شاطئ البحر، كما في النوادي الليلية، أو السهرات العائلية».

توقفت لورا ترانت لحظة وراحت تحديق في الجمهور الجالس وراء الطاولات الصغيرة الموضوعة إلى جانبي حلبة عرض الأزياء. معظم الحضور من السياح الأميركيين الذين يعتبرون هذا الحدث نوعاً من التسلية الإضافية في وسط العديد من مختلف الموارد والثروات التي تشتهر بها محطة الحمامات المشهورة. لا يوجد إلا عدد قليل من الشباب، رجالاً كانوا أم فتيات. إن معظمهم من الأزواج في منتصف العمر. وبرغم الهواء المكثف، كان العرق يتصبب من كل فرد والرجال يمسحون وجوههم العارية باستمرار. والنساء تخلصن من حدة الشمس

التي تحرق بشرتهن ويتمتعن الآن في الظل بينما يشاركن في حضور عرض الازياء.

ولفت انتباه لورا امرأة ورجل. الرجل لم يتوقف لحظة عن التفرس فيها مطولاً. ظاهرياً لم يكن أمريكياً. إذ عيناه السوداوان وأنفه المعقوف وفمه المتعرج وبشرته السمراء الداكنة، كلها تشير الى أنه من أصل إسباني. وكذلك المرأة التي ترافقه. إنها سمراء ذات عينين سوداوين وشعر داكن، ترتدي فستاناً أسود باكام طويلة يغطي قامتها الناضجة.

التفت لورا من جديد نحو الرجل الذي كان يحدّق فيها في الشدة نفسها. فلما نظرت عينيها على الاوراق المطبوعة الموضوعية على ركبتيها. واضافت تقول للجمهور: «والآن ماريللا ستفتتح العرض في زي السباحة وسيطرة الشاطئ. المصنوعة من القماش نفسه».

وظهرت على المنصة فتاة طويلة القامة، سمراء، شديدة التحافة. وحدها لورا بعينيها الزرقاوين المدربتين، يمكنها أن تكشف تأثير هذه العارضة المتبدلة. لكن مع الوقت سوف تكتسب هذه الفتاة المكسيكية خبرة تجعلها عارضة ازياء من الطراز الاول. وكانت لورا تشرح للجمهور التفاصيل التي تجعل من هذا الموديل الأناقة والحفة معاً. لكنها استغربت عندما رأت أن الفتاة تفقد هدوءها وتضطرب وهي تقترب من المكان الذي يجلس فيه الزوجان المكسيكيان. وبينما كانت عارضة الازياء تعود الى حيث بدأت متوترة، ألقت لورا الى الزوجين نظرة سريعة مرتبكة ومترددة. الرجل

نظّب حاجبيه في استهجان واضح. وبدأ أنه لا يستحسن رؤية واحدة من بنات بلده تعرض أمام الرجال أزياء السباحة. وردّت لورا نفسها وهي تهزّ كتفيها النحيلتين.

«هؤلاء اللاتين لم يتحرّروا بعد»، ثم عادت لتكمل تعليقها حول الموضة وتشرح بوضوح فوائد كل زي ترتديه عارضة الازياء التي تمرّ من أمامها. في الاجمال، كانت سعيدة من النتائج بعد أسابيع قليلة من التارين. ومتى أصبح الموظفون المحليون المكسيكيون العاملون في المحل الجديد قادرين أن يعتمدوا على أنفسهم، حينئذ يمكن للورا أن تعود الى لوس انجلوس... وبالتالي تلتحق بخطيبها برانت. لكن لا داعي للأسترسال في الافكار خلال عرض الازياء. وعندما انتهى العرض، سرت النساء الاميركيات بالموديلات التي بدت شديدة الأناقة على أجسام عارضات الازياء اللواتي لوحت الشمس أجسامهن. وبدأن يطلبن منها بالكميات. إيلينا، الفتاة المكلفة بإدارة الفرع بعد ذهاب لورا، ساعدتهن في التوجّه الى المحل الواقع في الفندق نفسه.

ولما عادت لورا إلى الكواليس، راحت تهنيء عارضات الازياء الأربع. بحرارة لهذا العرض الافتتاحي. وحدها ماريللا لم تكن راضية عن نفسها ولم ترد على ابتسامتها، فاذا بلورا تقترب منها وتساها بعدما اسندت ظهرها الى الحائط وكشفت يديها:

«ماريللا، ما بك؟»

بدت الفتاة المكسيكية بشعرها الأسود اللامع المرفوع بكعكة إلى اعلى رأسها أية في الجهال. لكنها ظلت صامتة. فأكملت لورا

«كل شيء كان رائعاً الى أن وصلت الى نهاية المنصة. ماذا حدث حينئذ؟»

أجابت الفتاة بعد تردد ظاهر:

«السينيور راميريز إنه لا يجب رؤية امرأة ترتدي زي السباحة، إلا إذا كانت تسيح أو تتشمس على شاطئ البحر».

فقلت لورا باستغراب وبلهجة لاذعة:

«في هذه الحال، لماذا جاء يحضر العرض. يا لهذه السخافة المضحكة! ومن يكون هذا السينيور... السينيور راميريز؟ هل هو قريب لك؟»

أجابت ماريللا في نوع من الاحترام:

«أه! لا! إن السينيور ديفغو راميريز هو أحد أهم شخصيات المكسيك. إنه من عائلة عريقة وقديمة. لها تأثير كبير في بلادنا. إن السينيور ديفغو هو...»

قاطعتها لورا غاضبة أن ترى النساء اللواتي يعشن في القرن العشرين لا يزلن يخضعن للتقاليد البالية.

«ليس هذا امتيازاً يعطيه الحق في أن يقرر أين ومتى يمكن للمرأة أن ترتدي زي السباحة. المرأة التي ترافقه لا شك في أنها مضطرة الى أن تخضع لرغباته لكن لا شأن له منك. ما بالك. لا حق له عليك، أليس كذلك؟»

وخلال عرض الازياء فوجئت لورا مرّات عديدة بالمرأة المكسيكية التي ترافقه وهي تعرب له عن إعجابها ببعض أزياء البحر، لكنه كان يرد عليها بهز رأسه بتفاد صبر.

قالت ماريللا:

«أه، مسكينة سينيورا راميريز. برغم شبابها، لاقت الكثير من العذاب!»

أجابت لورا في اقتناع وهي تتذكر نظرة الرجل المكسيكي الملحة:

«إنني أصدق ما تقولينه».

بعدما ابتعدت ماريللا، اقترب نائب رئيس الفندق من لورا وسألها ما إذا كان الموظفون مستعدين للبدء بتحضير القاعة للحفلة الراقصة. وبعدما وافقت لورا على ذلك، راحت تدقّ بسرعة بالفساتين وأزياء السباحة الموضوعة في الخزانين. ثم غادرت الغرفة متوجهة الى القاعة الكبرى التي تطل بابوابها العريضة الزجاجية على بهو شاسع.

الاشجار والشجيرات المزروعة في احواض كبيرة تضيء على المكان جوّ المشاتل. ومن بين المشاتل الزنبقية لمحت لورا الرجل الذي أربك منذ لحظات، عارضة الازياء المكسيكية ماريللا.

«أنسة ترانت، هل في إمكانني أن أحدثك قليلاً؟»

كانت لغته الانكليزية كاملة. لا شك في أنه تعلم في أحسن المعاهد الأوروبية أو الأميركية. بالنسبة إلى السياح الذين يهملون أناقتهم،

كان يرتدي بذلة بيضاء وربطة عنق مضلعة تظهر أناقته الفاحشة. كان طويل القامة، أطول مما كانت تتصوره عندما كان جالساً.

ولورا هي أيضاً مشوقة القامة، ومع ذلك فكان عليها أن ترفع رأسها حتى تراه. وعن قرب تبين لها أن عينيه السوداوين هما في الحقيقة بلون

المخلل البني الغامق.

أجابته ببرود:

«لا أرى مبرراً لأي حديث، يا سينيور راميريز، إلا إذا كنت ترغب في الاعتذار لازعاجك إحدى عارضات الأزياء خلال العرض».

أجاب ببعض السخرية:

«لا، لم تكن هذه نيتي، يا أنسة».

«إذاً لا يوجد مبرر لتبادل الأحاديث بيننا، سينيور راميريز...»

كانت لورا تهتم بمتابعة سيرها، لكنه تمسك بذراعها في سطوة وقال مبتسماً:

«أرى أنك تعرفين هويتي، يا أنسة، هذا يتيح لي المجال أن أعبر لك عن نواياي، على ما أظن».

قالت في توتر وهي تتخلص من قبضته:

«نواياك؟ لا أعتقد أن ما عندك يعني حقاً».

«إذا أنت تعتقدين أن دعوة إلى العشاء هي نوع من الاقتراح».

«دعوة إلى العشاء».

قال وهو يسخر بلطف:

«حتى ملكات الجمال بحاجة إلى تناول بعض الأكل، ما هو الغلط

برغبتي في تناول العشاء برفقتك؟»

«إنك تهينني، يا سينيورا».

«أنا أهينك، يا أنسة؟ لا أفهم... كيف يمكن لامرأة جميلة أن تشعر

بالاهانة إذا دعاها رجل أنيق إلى العشاء؟»

ابتعدت لورا بسرعة بعدما رمقته بنظرات غاضبة وقالت:

«لماذا لا تسأل السينيورا راميريز؟»

توجهت إلى المحل غاضبة. كيف يمكن لهذا الرجل، المتزوج، أن يتجراً على اعتبار أن كل النساء طرائد يسهل الحصول عليها!

ولم يتغير رأي لورا في السينيور ديبغو راميريز عندما جاء في اليوم التالي لحضور العرض الثاني والأخير لأزياء الصيف. وفي هذه المرة كان وحده. واعتذرت ماريللا عن العمل بحجة أنها مريضة. وبما أن لورا تتمتع بالمقاييس نفسها، فقد حلت محلها بلا استعداد، وأعطت الميكروفون إلى إيلينا.

ارتدت لورا بذلة السباحة المصنوعة من قماش القطن الأسود وفوقها سترة طويلة مقلّمة سوداء وببيضاء، من قماش الحرير الشفاف، تغلف جسمها النحيف. وأظهر الجمهور إعجابه بالبذلة وراحت النساء تصفخن بحماس بينا الرجال مسحون جباههم المتصببة عرقاً. إن مهنتها جعلتها تعرف كيف تجابه نظرات الإعجاب في عيون المشاهدين، لكن لورا كادت ترتبك، كما سبق لماريللا أن فعلت، عندما لمحّت عيني السينيور ديبغو راميريز تشعان غضباً واحتقاراً.

قالت إيلينا وهي ترمق لورا بنظرة ساخرة وهي توضّب الثياب بعد العرض:

«من الغريب أن يحضر السينيور راميريز حفلة العرض من دون أن تكون السينيورا معه، ألا تعتقدين أن هناك سبباً آخر دعاه إلى المجيء؟»

أجابته لورا بجفاف:

«مهما كان السبب، فهذا لا يعني لي شيئاً».

لكن، عندما رأت نظرات إيلينا المذهولة، أضافت بلطف:

«في بلادِي، يا إيلينا، الرجال متحفظون في طريقة التعبير عن إعجابهم بالنساء، وخاصة متى كانوا متزوجين».

فقلت إيلينا بذهول:

«لكن السينيور راميريز هو...»

فقاطعتها مرثا سكرتيرة المحل حين قالت للآنسة ترانت:

«المعذرة، آنسة ترانت، مطلوبة على الهاتف، مكالمة من لوس انجلوس».

«شكراً، مرثا، إني آتية للحال».

وبتصميم طردت ديبغو راميريز من أفكارها وأسهرت إلى المحل. لا شك أن المتصل هو تيم كالدير، المسؤول عن دار الأزياء مارينا في لوس انجلوس، ويريد أن يعرف ما هي ردة فعل الجمهور على أزياء الصيف الجديدة. فالدار تفتتح في الأكابولكو فرعها الأول. ولكن، كل ما كانت تنوي أن تسرده عن هذا الانتصار الذي حققته الدار أمحي عن شفتيها عندما عرفت صوت الرجل الذي يكلمها.

«أه، برانت! كنت أتصور أن المتصل هو تيم كالدير ويريد الأخبار الأخيرة حول المعرض».

فأجاب برانت بسخرية:

«هل أنت أسفة لسماع صوت خطيبك؟»

تذكرت لورا في الحال صورة رجل جميل جذاب وبشوش وأجابت وهي ما زالت تلهث:

«كلا، بالطبع، في الواقع، إني... إني أفضل لو كنت هنا، معي».

ضحك ثم قال:

«أحب ما تقولينه. يسرني أن أكون قادراً على الطيران إليك، لكن قضية مرسون باتت ذات أهمية أكبر مما كنت أتصوره ومعتقد أكثر أيضاً».

برانت محام طموح وهو يعمل في قضية ذات أهمية، من شأنها أن تحقق له الشهرة التي يطمح إليها.

ولورا، التي كانت تفضل أن تسمعه يهمس لها بكلمات حنونة، اضطرت إلى سماعه بشرح لها بالتفصيل موقفه أمام المحكمة. وسرعان ما خفت انتباهها. لماذا لا تكف عن التفكير بهذا المكسيكي الغاضب الذي كان يبدو نادراً على اعتلاء المنصة وانتشالها من بين العارضات إلى مكان ما في اعماق الغابة؟ لا شك في أن أسلافه الغزاة كانوا يتصرفون هكذا. لو أن هذا السينيور ديبغو راميريز هو المتصل بها، هل كان يزعجها بالتفاصيل القضائية التي لا تفهمها، أو يهمس لها بكلمات الحب في صوت مرئجف؟

وفجأة قالت لورا عندما استعادت وعيها:

«ماذا... ماذا قلت؟»

هل طرح برانت عليها سؤالاً... نعم، لكن ماذا؟

أجاب مازحاً:

«لم تصفي إلى كلمة واحدة مما قلته».

«بلى، بلى. لكن... أنا أيضاً مرهقة في عملي و... أعتمد أن الحرارة

تزعجني».

«هنا. المطر يتساقط منذ ثلاثة أيام. إذا لا تتذمري من الحر».

وفي كتابة مريرة حدثت لورا في الملف الجديد الموضوع أمامها على المكتب. لم يسألها أي شيء عن أعمالها. فقط «لا تتذمري من الحر...»

«لورا؟»

تنهت وأجابت:

«نعم».

«أأنت واقعة في غرام مكسيكي ذي عينين متقدتين؟»

أجابت وقد أغضبته وقاحته:

«في الحقيقة، حتى الآن، لم يتقدم سوى رجل واحد. إنه جميل المظهر، غني، ودعاني الى تناول طعام العشاء معه مساء امس».

فسألها بسرعة:

«وهل لبّيت دعوته؟»

أخيراً بدأ يهتم بها...

«لا. إنني خطيبتك، يا برانت، إذا كنت ما تزال تتذكر ذلك جيداً».

«لا أسمع لك أن تنسي ذلك!»

«لا تخف. لا خطر من هذه الناحية. لكن، يا برانت، متى سنحدد موعد

زواجنا؟ لماذا الانتظار؟ يمكنني أن أظلّ أعمل بعد الزواج، و...»

«إن زوجتي تبقى في المنزل وتهتم بزوجها وبأولادها. لكن لن نناقش هذا الموضوع الآن، على الهاتف. إن هذه المكالمات تكلفني كثيراً. أريد فقط أن أشرح لك لماذا لم يتسن لي الوقت كي اكتب إليك. فأنا أعمل ليل نهار في هذه القضية. متى تعتقدين أنك ستعودين؟»

«لا أعرف بعد».

انخفض صوته وقال:

«أنا مشتاق إليك كثيراً، يا حبيبتي».

وبعدما وضعت لورا الساعة، ظلت جالسة مطولاً أمام المكتب، منغمسة في أفكارها. أطلقت زفرة عميقة ثم نهضت وخرجت من المحل الفارغ واقتلت الباب وراءها.

الشقة الصغيرة المريحة التي تسكن فيها لورا خلال إقامتها في أكابولكو تقع في الطابق الرابع من فندق بانوراما، حيث يقع المحل الجديد أيضاً. تطل الشقة على خليج صغير، ولا مرة سمعت لورا هذا المنظر المطل على البحر الذي يبدو في النهار وكأنه يعكس بريق الحجارة النادرة، وفي الليل تحت سماء مخملية حافلة بالنجوم.

ومن الشرفة كانت تشاهد الرياضيين يمارسون هواية الهبوط بالمظلات فوق المياه الزرقاء. وفي الليل كانت تصغي الى الموسيقى التي يعزفها المكسيكيون على القيثارة والتي يتخللها رقصة الفولادور حيث الرجال يتعلّفون بالحبال على عمود متين موضوع في وسط القاعة ويحومون حوله في دوائر تعلو مع ايقاع الموسيقى الصاخبة. ومن وقت الى وقت يعلو تصفيق حماسي من القاعة اعجاباً وتشجيعاً. وبلا وعي عمدت لورا الى اغلاق باب الشرفة والنافذة، فصوت الابواق بدأ يزعجها. لماذا هذه الموسيقى الشعبية البدائية تخلق فيها الشعور بالوحدة الكثيرة؟ ولماذا تذكرها خاصة بالسينيور ديبغو راميريز، هذا المكسيكي المتعجرف الواثق من نفسه؟

وبعد أن ألقت نظرة سريعة على محتوى برادها في المطبخ الصغير،

قررت لورا أن تتوجه الى مطعم الفندق لتناول طعام العشاء.
فأخذت حماماً سريعاً ثم ارتدت فستاناً طويلاً معرقاً بالأخضر الذي
يشبه لون عينيها. ثم وضعت القليل من مساحيق الزينة على وجهها:
الكحل الأخضر على الجفن، واحمر الشفاه بلون المرجان، ومسحة بودرة
على أنفها الصغير وجبينها الناعم.

ولما ظهرت في بهو المطعم. راح بعض السياح يصفرون. وشقت
لورا طريقاً وسط هؤلاء السياح عندما شعرت بيد قاسية تتأبط
ذراعها وصوت عرفته في الحال يهس في أذنيها.

«كنت في انتظارك. أتريدان تناول العشاء هنا، أو تفضلين مكاناً حميماً؟»
وبينا هو يتكلم، أبعداها عن المعجبين فقالت بصوت بارد وهي
تتخلص من قبضته:

«لا تقلق علي، سينيور راميريز. إنني قادرة على أن أتولى أموري
بنفسي.»

«هل أنت على موعد مع أحد ما؟»

بدأت لورا تتكلم وهي تخفض رموشها الطويلة:

«كلا، كنت... كنت أتوجه الى فندق المطعم لتناول العشاء. فالجميع
تعودوا رؤيتي وحيدة.»

قدم لها ذراعه في لياقة تامة، مما جعلها تتأبطه بعد لحظة تردد.

استقبلها مدير التشریفات في الفندق وقال بعدما عرف باستغراب
رفيقة السينيور:

«أه سينيوريتا ترانت!»

ثم أضاف باحترام كبير:

«مساء الخير، سينيور راميريز!»

«كيف حالك، يا توماس؟»

«حسناً. شكراً. سأقدم لكما طاولة جيدة.»

قال السينيور وعلى وجهه امارات الاسف:

«لا يمكنني أن أتناول طعام العشاء مع السينيورا هذا المساء. إنني مدعو
ولا يمكنني أن أرفض هذه الدعوة بالذات.»

أجابت لورا في مرح:

«لا داعي للاعتذار، سينيور راميريز. أريد تناول العشاء وحيدة.»

يريق غريب ظهر في الوجه الاسمر. والتفت ديبغو راميريز نحو
مدير التشریفات وتحدث معه باللغة الاسبانية. وأدركت لورا أنها
فهمت انه يتكلم عن السينيورا راميريز وعيد ميلادها.

وبعدما اجلسها أمام طاولة تطل على منظر رائع، على الخليج
المضاء، شرح لها توماس أن هذا العيد سيتم الاحتفال به في غرفة
الطعام التابعة للفندق.

فقالت لتوماس الذي بدا عليه الانهياك والعجلة:

«كنت أفضل أن أجلس امام طاولتي العادية.»

أجابها من دون إخفاء شعوره الفضولي:

«إن السينيور راميريز يصرّ على أن أخصص لك هذه المائدة، من
الآن فصاعداً. لا شك أنه سرف يتناول معك العشاء، في معظم
الأوقات؟»

فردت لورا في لهجة لا يمكن مناقشتها:

«طبعاً لا! هل يأمكانني الحصول على قائمة الطعام، من فضلك؟»

كلمته في هدوء تام، لكنها كانت تغلي في الداخل. وبينما كانت ترمق مدير التشریقات بنظرة عندما كان يعطي أوامره الى الخادم، فهست من دون صعوبة ماذا كان يقول:

«ان السينيورا الجالسة وراء الطاولة الرقم ١٤ هي الرفيقة الجديدة للسينيور راميريز اهتم بها جيداً».

كانت لورا تؤذ من كل قلبها أن ترفض العشاء وتعود الى شقتها، لكنها كانت تخشى إثارة مشاكل جديدة، فاكثفت بأن تختار الوجبة البسيطة. لكنها صرخت عندما رأت الخادم يجلب لها المشروب المثليج في زجاجة على رأسها وردة حمراء:

«لكن لم أطلب ذلك المشروب».

«إنها أوامر السينييور راميريز».

«لا أريد أن أشرب شيئاً. أعدّها من فضلك».

كانت طاولة السينييور راميريز التي تحتل وسط غرفة الطعام تضم أفراد المجتمع المكسيكي الرفيع. وكان يترأس الطاولة ديفغو راميريز وزوجته التي كانت تشع جمالاً في فستانها المطرز المصنوع من القطن الأبيض وكانت تبدو سعيدة لأن تكون هدف نظرات الإعجاب كلها.

وعندما رفع ديفغو كأسه ليشرب في صحة السينييور وهو ينظر اليها في حنان، وضعت لورا منشفتها وخرجت بسرعة من المطعم. كيف يمكن لرجل يحب زوجته الى هذه الدرجة أن يمهد لأقامة علاقة مع امرأة أخرى. ليس في الكون رجل يشبه الرجل اللاتيني الذي يفرض على زوجته القيود، ويطلق لنفسه العنان في إقامة أية علاقة يريد مع النساء!

٢ - كذبة بيضاء... اسودّت

مراسيوع بكامله لم تتبادل لورا خلاله الحديث مع ديفغوراميريز. ومع ذلك، فقد ظلت تعي وجوده في قربها. وعندما كانت تهتم بربانتها، غالباً ما كانت تلاحظ شبح السينييور المشقوق يقف أمام الواجهة. وكلما ذهبت لتبتاع لنفسها شيئاً من المحلات، تراه هناك، على بعد أمتار قليلة منها. حتى في الكنيسة حيث كانت تذهب من وقت الى آخر لتبحث عن الهدوء والصفاء اللذين شعرت بهما خلال السنوات التي عاشتها في دير الراهبات في لوس انجلوس، حيث أمضت كل سنواتها الدراسية، كانت تلمحه من بعيد مستنداً الى أحد عواميد البناء.

وكلما رآته تشعر بتوتر مفاجيء، الى درجة أنها بدأت تبحث عنه بنظراتها في أي مكان كانت تذهب اليه. وإذا لم تره صدفة، كانت تشعر بقلق غريب، كالأحساس بالفراغ.

«يا لحماقتها!» كانت توبّخ نفسها وهي ممدة على الشاطئ الرملي المحرق، أمام الفندق. لن تذهب بعيداً الى الشعور بالقلق تجاه الاهتمام الودي الذي يظهره لها لاتيني بكوس حياته لامرأة أخرى ومرتبطة بها

وهي زوجته. تربيتها الصارمة تفرض عليها الابتعاد عن رجل متزوج،
مهما كان جذاباً واثقاً وصاحب نفوذ. والسينيور ديبغو راميريز هو
كذلك حقاً إن رؤيته وحدها تكفي لأثارة لورا وتشويش أفكارها.

على بعد منها، على الشاطئ، كان يجلس شاب مكسيكي، يرتدي
زي السباحة يظهر اسرار جسمه النحيل، قد نجح في جذب سائحة
أمريكية في سن متقدمة... وهي من تلك النساء الوحيدات، الثريات،
اللواتي جنن إلى الريفييرا المكسيكية للبحث عن اللهو وكسر روتين
حياتهن الرتيبة. ومنذ أن وصلت لورا إلى الأكابولكو وهي ترى
مثل هذا المشهد يتكرر يومياً، مما يزعجها ويخرج إحساسها التقليدي.

الشمس القوية أرغمتها على إغياض عينيها. فهي لا تخاف هؤلاء
الرجال. إنهم يعرفون أنها ليست غنية ولا تبحث عن مغامرة عاطفية،
لذلك لا يضيّعون وقتهم في ملاحقتها بحضورهم المتواصل.

وراء جفنيها المغمضين، شعرت بظلّ ينعكس على وجهها. فتحت
عينيها قليلاً، وفوجئت بنظرات ديبغو راميريز الحارة تحدّق فيها.
كان يرتدي زي سباحة أبيض. ولثوان عديدة تبادلوا النظرات، كأنهما
يلتقيان للمرة الأولى.

قالت لورا بعد جهد:

«ماذا تفعل هنا؟»

«إنني هنا مثلي أنت هنا، للسبب نفسه... كي أستحم. هذا ممنوع،
أليس كذلك؟»

همست لورا بسخرية وهي تجلس:

«لا تريد إقناعي بأنك لا تملك شاطئاً خاصاً بك.»

جلس ديبغو قرب لورا التي تناولت نظارتها من حقيبة يدها
وضعتها على عينيها بسرعة.

«ليس في المكسيك شواطئ خاصة. إنني أملك فيللاً في الجنوب على
بعد بضعة كيلومترات من هنا. ولحسن الحظ أن السياح يفضلون
أكابولكو ولا يذهبون بعيداً حتى هناك.»

قالت لورا بسخرية وهي تدع الرمل يتزلق بين أصابعها:
«ما أروع أن يملك المرء مالاً كثيراً يتيح له أن يتمتع بحياته الخاصة.»
فأجاب معترفاً:

«هذه حسنة المال، لكن ينبغي ألا تنسى ما يفرضه من أعباء
ومسؤوليات.»

تردد عندما لفظ الكلمة الأخيرة، فنظرت إليه لورا في حيرة
وارتيباك. ذكرتها كلمة المسؤوليات بزوجته التي احتفل بعيد ميلادها
بطريقة رديّة في الأسبوع الماضي، سألتها:
«هل لديك أولاد؟»

«كلا، لسوء الحظ لكن ذلك وارد من ضمن مشاريعي للمستقبل.»
وبينما كانت لورا تتأمل السباحين يغطسون في البحر، ارتسمت
على وجهها ابتسامة ساخرة وقالت:

«اعتقد بأن هدف الرجل اللاتيني، عندما يتزوج، هو أن يظهر رجولته
ويفرض على زوجته أن تنجب له ولداً بعد أقل من سنة.»

سكنت لحظة وتساءلت في نفسها: هل هو حقاً الحديث الذي يجب أن
أبادله مع انسان مجهول؟

قال في مزح وهو تحدّق في عينيها:

«لا تنسي يا عزيزتي أن النساء اللاتينيات لا يعترضن على ذلك».

ثم سألتها فجأة:

«هل لديك صديق؟»

«ماذا تعني؟»

«غريب حقاً أن تجلس امرأة جميلة على شاطئ البحر بدون شخص يحميها من نظرات الرجال الذين يبحثون عن طريدة جميلة مثلك».

وبحركة من يده أشار ليس فقط إلى الرجال المكسيكيين، بل إلى السياح الأميركيين الذين لم يكفوا منذ أن وصلت إلى الشاطئ، عن التحديق فيها.

قالت:

«سبق لي وقلت إنني في سن ناضجة تسمح لي بالالتكال على نفسي. أما الجواب عن سؤالك فهو نعم. لدي صديق وهو خطيب، لكنه حالياً في لوس انجلوس».

أطلق صغيراً مصحوباً بالدهشة، فقالت لورا لنفسها في عيظ: كل الرجال وقحون لا يتورعون عن سجن زوجاتهم، ويعتبرون اخلاص المرأة للزوج أو الخطيب شتيمة أو عاراً.

قال في سخرية:

«لكنك لا تضعين خاتم الخطوبة».

«إنني أضعه باستمرار، لكنني خلعتة لأنني أخاف أن يسقط مني في الماء أو في ...».

«وأظن أنك تخشين أيضاً أن تفقديه خلال العمل».

رمقته لورا بنظرة ساخطة وقالت:

«أثناء عرض الأزياء لا تضع العارضة سوى المجوهرات التابعة للمؤسسة التي تعمل فيها. والآن يا سينيور، أرجو أن تعذرني لأنني مضطرة إلى الذهاب لأدعك تستمتع بالسباحة».

قال ويهز كتفيه:

«هذا غير مهم في الوقت الحاضر».

نهض وأصر على أن يرافقها إلى الفندق. ورغم انزعاجها قائماً لم تستطع أن تتجاهل نظرات النساء تلاحق السنيور في تحركاته.

فتح باب الفندق وابتعد عنه ليدعها تدخل إلى البهو المكيف وتبعها حتى المصعد. سألها في لا مبالاة وهو يتكئ إلى الحائط:

«هل تحبين أن تتناول طعام العشاء معي مساء اليوم. إن أكابولكو ليست المكان المناسب لامرأة وحيدة».

«أفضل أن أتناول طعام العشاء وحدي، على أن أكون مع رجل معروف جداً، فضلاً عن أنه متزوج».

صمت لحظة ثم قالت وهي تشير في اتجاه الباب الزجاجي الذي يطل على الخليج:

«على الشاطئ عدد كبير من النساء اللواتي يسرن قبول دعوتك إلى العشاء».

تنهد وهو يبتسم وقال:

«أعرف ذلك جيداً، لكنني أحب أن ألبس دور الصيد، لا دور الطريدة».

ارتعشت لورا بالرغم منها. ليس من الصعب تصور هذا النوع من الرجال. وهم يلاحقون الطريدة ويتمسكون بها إلى أن تستسلم.

قالت:

«لا أرى مانعاً بأن تلعب دور الصياد، شرط ألا أكون من بين الطرائد».

قال وهو يتبعها بنظراته، وهي تدخل الى المصعد:

«إنك تطيلين مني الكثير يا لورا، الى اللقاء».

على مدى اسبوع اختفى السينيور ديبغو راميريز من أكابولكو وقد حاولت لورا اقناع نفسها بأنها تشعر بارتياح بغيابه، لكن الحقيقة كانت عكس ذلك، فقد شعرت بشوق كبير اليه.

نادتها سكرتيرة المحل للرد على الهاتف. وعندما تعرفت الى صوت

ديبغو قالت له في جفاء:

«هل تتكلم بالأناقة كما كنت مصراً على إزعاجي، قساً اضطر الى الاستعانة بحارس خاص».

لكن هذا التهديد لم يؤثر فيه فقال وهو يطلق ضحكة صغيرة:

«استغرب كيف أن امرأة في مثل جمالك البارء تتصرف بهذا الغليان والتوتر! لا أنوي إزعاجك، أريد فقط أن أجدد لك دعوتي الى العشاء».

«هذا ما اعتبره إزعاجاً للناس، يا سينيورا كم مرة ينبغي أن أقول ان دعوتك هذه لا تهمني أبداً؟»

«لورا، بإمكانك أن تؤذي لي خدمة كبيرة، علي أن أستقبل رجل أعمال وزوجته وهو مثلك أمريكي الجنسية، وأفضل ألا أكون وحيداً من دون رفيقة».

«هذا مستحيل، يا سينيور، لأنني سأتعنى مع خطيبي».

ران صمت قصير قطعته السينيورا قائلاً في جفاء:

«فهمت، ينبغي أن أبحث عن رفيقة أخرى».

قالت في لهجة ثابتة قبل أن تضع سماعة الهاتف بخشونة:

«سبق وقلت لك، إنك لن تجد صعوبة في العثور على رفيقة».

وبعد انتهاء المحادثة بقيت لورا تحدق في الهاتف في املان وهي تعض على شفتيها يتوتر. إن ديبغو راميريز هو الذي سبب كل هذا التوتر فهي لا تحب الكذب. كما أنها ستكون وحيدة، هذه الليلة، كالعادة، بينما لو كانت برفقته لأضحت سهرة ممتعة. ليست في حاجة الى تخيلة واسعة لتدرك أنه فارس الأحلام الذي تمنى كل امرأة أن تكون رفيقة سهراته.

ولما دخلت الى شقتها، سمعت رنين الهاتف، فتساءلت:

«يا إلهي، ربما هذا ديبغو راميريز الذي اكتشف أن خطيبها على بعد ألف ميل من هنا. لكنها عندما عرفت الصوت نسيت في الحال الرجلين وصرخت:

«أبي! أين أنت؟»

ضحك دان ترانت وقال:

«إني هنا، في أكابولكو. رجلان استأجرا سفينتي في كوس انجلوس وفكرت بأنها الفرصة المناسبة لأن أقوم بزيارة قصيرة الى ابنتي الوحيدة».

«وكم من الوقت ستبقى هناك»

«آه، أيام قليلة فقط هذان الرجلان يصران على أن أنقلها الى مكسيكو في أسرع وقت ممكن. من الأفضل لها أن يأخذ الطائرة الى مكسيكو. لكنها يحبان ممارسة هوايتها المفضلة وهي صيد الأسماك، مع أنها لا يعرفان تماماً كيف يحملان قصبه الصيد».

«هذا لا يهم. متى أراك؟ إني في شوق اليك».

«سأقوم ببعض المشتريات للسفينة... أيناسيك أن التقيك في الفندق بعد ذلك؟ يجب الاحتفال بهذا اللقاء كما ينبغي. يا صغيرتي. وأنت اختاري كيف تريد أن يكون الاحتفال. لا شك أنك تعرفين المطاعم الشهيرة. أليس كذلك؟»

أجابت لورا بفرح:

«يمكننا الذهاب إلى الميرادور. وفي الوقت نفسه يمكننا أن نحضر مشهد الغطس. إنه مشهد لا يمكن تفويته».

«كما تشائين. هل في إمكانك الاهتمام بحجز مكانين؟»

«نعم».

بعد أن أفلتت لورا ساعة الهاتف، طلبت رقم المطعم وحجزت طاولة للساعة الثامنة والنصف. هكذا سيكون أمامها الوقت الكافي لتناول العشاء بهدوء قبل حضور مشهد القفز والغطس من أعلى الشرفات التي تطل على الشاطئ الصغير.

وبعد أن أخذت حماماً سريعاً ارتدت فستاناً أسود يتلائم مع شعرها الأشقر بشكل بارز.

بعد وفاة زوجها، تخلى دان ترانت عن كل شيء: عمله في السمرة البحرية، ومنزله وحتى ابنته. إذ بعد شهرين من وفاة والدتها دخلت لورا دير الراهبات. واشترى والدها بيتاً. وعندما كان يشعر بحاجة إلى المال كان يوزع البيت ويقترح على المستأجرين خدماته كقبطان السفينة.

وفي مخيلة لورا ذكريات ساحرة عن العطلات التي كانت

تقضيها على متن سفينة والدها التي دعاها بربرا على اسم والدتها. كان ذلك ممعاً لها ولو لأسابيع قليلة. لتتخلص من أجواء الدير المحلة والكثيبة.

طرقات متواصلة على الباب جعلتها تدرك أن الطارق هو والدها الذي كثيراً ما أخرجها من أحلام المرافقة العاطفية بالطرطقة على الباب كأنه يدق على الطبل.

صرخت لورا وهي تيكسي وتضحك في أن واحد معاً بينما كان والدها يعانقها بحنان في ذراعيه القويتين:

«أبي! آه. كم أنا سعيدة لرؤيتك».

لم يتسن لها الوقت لتعابن وجه والدها إلا بعدما جلسا مواجهة وراء طاولة المطعم. ما يزال يتمتع بالنظرات الزرقاء نفسها. لكن تجاعيد وجهه بدأت بالظهور. وشعره البني الكثيف بدأت تتخلله بعض الخصل الرمادية وخاصة حول الأذن. لكنه ما زال رجلاً يظهر حسن وجذاب. وبينما كانت لورا تراقب نظرات بعض النساء المركزة على والدها، تسالت لماذا لم يتزوج دان مرة ثانية.

نساء كثيرات كانت تحسن حوله وخاصة الجميلات منهن. لكن ولا واحدة كانت تتمتع بأناقة والدتها وجاذبيتها وشعرها الأشقر كسابيل النضج. ولا واحدة كانت قادرة على أن تحل مكانها.

قال دان ترانت وهو يبتسم:

«لا تلتفتي إلى الوراء. يا صغيرتي. هناك رجل وراء الطاولة البعيدة يرمقني بنظرات غاضبة. يبدو جئاً أنه مكسيكي. هل تعرفين أحداً هنا؟»

ومن دون أن تلتفت أدركت لورا أن الرجل الذي يجذب في والدها ليس سوى السييور ديفغو راميريز. لماذا يظهر هذا الشيطان في أي مكان تذهب إليه. وخصوصاً هذا المساء بالذات. إذ من المفروض أنها تتناول العشاء مع خطيبها!

أجابته في جفاف:

«إنني أعرفه من بعيد. إنه واحد من الذين يعتبرون أن كل شيء مسموح. لقد دعاني مرّات عديدة إلى العشاء من دون علم زوجته بالطبع».

صرخ دان مستغرباً:

«هل هو متزوج؟ وهذه المرأة السراة الجميلة التي معه. هل هي زوجته؟ لكن لماذا ينظر إلي هكذا؟»

هزت لورا كتفها:

«تجاهله. أرجوك. هؤلاء المكسيكيون يتصرفون بوقاحة لا مثيل لها. إذا حاول أن يعامل ابنتي بهذه الطريقة. بهذه المرأة الفظة...»

قاطعتها لورا قائلة:

«إنني أعرف تماماً كيف أتصرف. لا تطلق عليّ. ولا تمنى أنني مخطوبة».

قال وهو ينظر إلى خاتم الخطبة في يد ابنته:

«نعم. صحيح. إنني لا أنسى».

في لقائهما الأول ظهر بوضوح أن دان وبرانت لم يستلظفا بعضهما البعض.

فالحامي الشاب لم يكن راضياً على طريقة حياة دان البوهيمية. هو الذي يعيش حياة منظمة. ولاحظ دان هذا الشعور وحزن على ابنته. لكنه مع ذلك كان يحترم اختيارها.

قالت لورا وهي تنحني نحو والدها:

«سأغيب لحظة صغيرة. وبعد أن أعود نبحث عن زاوية تطل على الخليج حتى تتمكن من مشاهدة الغطاسين جيداً».

قال وهو يتسهم بحنان:

«كما تشائين. يا صغيرتي».

فكرت لورا وهي تمر بين الطاولات كيف أن والدها ما زال جذاباً وأسفت لأنه لم يتزوج بعد وفاة والدتها. الحياة الروتينية التي يعيشها لا شك أنها ترعججه. فهو يستحق حياة أفضل.

وبعدما خرجت من الحمام أسرعت تغسل يدها وتضع على وجهها بعض الزينة والعطور. ثم خرجت إلى البهو خافضة الرأس وهي تحاول اغلاق حقيبته يدها. لم تر الشبح الذي يرتدي البذلة السوداء يظهر من وراء شتلة ضخمة ويحجبها بعنف.

صرخت مستغربة بعدما شاهدت نظرات ديفغو راميريز الشرسة:

«أنت! من أين أتيت؟»

أجابها في غيظ. لم يعرف أن يكتبته جيداً:

«كنت أراقبك. لذي ما أقوله لك».

«صحيح! وماذا تريد أن تقول؟ اختصر كلامك. لا أنوي أن أدع رفيقي ينتظر».

فقال في حدة متجاهلاً نظرات الفضول التي رمقها بها الحضور:

«أريد أن أكلمك عنه! إنه يكبرك سنّاً في شكل ظاهر».

«من يكبرني سنّاً؟ هل تقصد...؟»

أجاب في شراسة:

«خطيبك طبعاً لا شك أنه في سن والدها»

كبت لورا قدر الامكان رغبتها الملحة في الضحك. ديفو يعتبر والدها خطيبها. اذاً هو السبب الذي من أجله كان يرمق والدها بنظرات غاضبة.

بدأت تقول بصوت متردد:

«لكنه...»

ثم توقفت لحظة مدركة أن كذبتها انقضحت. ثم تابعت تقول:

«إن له قلب شاب».

قال ديفو راميريز في حقد:

«صحيح! إنه يكبرك في السن سنوات عديدة. فكيف ترتبطين به مدى الحياة؟»

وبعدما ألقي نظرة خاطفة الى السياح الذاهبين والآتئين داخل البهو. أمسكها من معصمها وجذبها وراء مجموعة من المشاتل الضخمة وعاد يقول:

«هل بإمكانه أن يوفر لك الحب والشوق واللهفة؟ هل سبق أن عانقك؟» فجأة، جذبها نحوه وشدها الى صدره وراح يعانقها يشغف حتى جعلها تلهث خاضعة وتقول:

«دعني أرحوك»

«أدرك تماماً أنه لم يسبق له أن عانقك كما يجب»

فقال في غضب وهي تتخلص من قبضته:

«وأنت، يا سينيور. منذ متى لم تعانق زوجتك هكذا».

عندما عادت الى والدها. كان وجهها ما زال مضطرباً وقدمها ترعيقان.

«أوه، ها أنت قد عدت! اجلسي واحشي القهوة. ما زال أمامنا بعض الوقت قبل أن يبدأ مشهد الغطس».

جلست في الكرسي وهي لا تزال متأثرة بالصدمة. وهنا مر السينيور في قريبها. فحفظ من خطواته وحقق فيها ثم تابع طريقه.

نظر دان الى ابنته في خيرة وارتياد. كأنه فهم ما حدث منذ لحظة. على بعد أمتار قليلة منه.

فألها في قلق:

«أليس هذا الرجل هو المعجب بك؟»

«كيف؟ أوه! نعم...»

«لو كان برانت ينظر اليك كما تنظر اليك هذا الرجل. لكنت سعيداً جداً».

بعد فترة صمت. أجابت لورا:

«أبي. إن برانت يحبني. وهو ينوي الزواج مني. أليس هذا كافياً؟»

فقال لها وهو يربت على يدها في حنان:

«لكن، يا حبيبتي. يجب ألا تخطي الأمان والاستقرار بالحب والرغبة. إن برانت شاب لطيف. لن يضربك وسيكون زوجاً صالحاً لك.

وتستعين معه بحياة راغدة. وستسكنين في منزل صغير جميل في الضاحية. وستجوين ولدين مثل الجميع... لكن... لا أعرف جيداً كيف

أشرح لك... لن تعيشي الحياة التي عشتها مع أمك... كنا زوجين مثاليين وفي الوقت نفسه غير عاديين...»

فقلت لورا في صوت مفاجئ: «ميجوح وعينها تدمعان:

«أعرف ذلك تماماً. أنت وأمي كننا زوجين رائعين واستثنائيين». ومن النادر اليوم أن تجد مثلكما في هذا العالم. ماذا علي أن أفعل؟ يجب أن أقنع بما عندي... على الأقل...»

«ربما أنت على حق... هيا بنا نتفرج على الغطس».

تبع لورا والدها خارج غرفة الطعام. غير أنها لم تستطع أن تقاوم رغبتها في إلقاء نظرة خاطفة على مائدة ديبغو راميريز. كان معه الزوجان الأمريكيان اللذان حدثها عنهما، وامرأة شابة سراء رائعة الجمال. ابتسمت لها المرأة. لم يجده ديبغو صعوبة في إيجاد رقيقة له. وفي حركة آلية رفعت لورا يدها لتلمس شعرها وشاهدت ديبغو يحذق في خاتم الخطبة الذي يلصق في أصبعها.

أسرعت باللعاق بوالدها الذي ابتسم لها بحرارة وأدخل إلى قلبها العزاء والمواساة.

استرعى انتباهها الشاطئ الصخري الذي بدأ يشع تدريجياً بالأضواء المختلفة الألوان. شاهدت لورا رجلاً مستعداً للقفز، بشرته تلصع تحت تأثير الأضواء الكثيفة. كان يقف على ثروة صخري، من علو شاهق. أحس رأسه وبدأ أنه يحذق في إمعان إلى المياه التي تغلي من تحت.

سبق للورا أن شاهدت بإعجاب كبير مرات عديدة هذا المنظر الذي يجس الأنفاس. فأسرعت تشرح لوالدها الوجه النقي للغطس: «عليهم أن يصمّموا قفزتهم بعناية. في الحالة العادية، لا يتجاوز عمق المياه أكثر من مترين ونصف متر بانتظار أن تأتي موجة قوية ترفع

الماء إلى علو أربعة أمتار. وهذا الحد الأدنى المنتظر لتحقيق القفزة».

«أريد أن أصدق ذلك. من المفروض إذاً أن يستعد لوثبة قوية ليتحاشى السقوط على الصخرة».

«طبعاً. أو، انظروا إنه يقفز».

رفع الغطاس ذراعيه، وجس المتفرجون أنفاسهم وهم يشاهدون هذا الجسم الخفيف يستعد للقفز، ويخلق مكتفاً ذراعياً مثل عصفور متألق. قبل أن يغطس مثل السهم في الماء التي تتصاعد منها الرغوة البيضاء.

التفت لورا إلى والدها الذي كان يمسك بيدها ويبتسم لها في حنان هامساً:

«إن هذا المشهد مثير حقاً».

«انتظر رؤية الذين يقفزون من قمة الصخور، من علو أربعين متراً أو أكثر. لقد شاهدت هذا المنظر مئات المرات وما زلت أرتعب كأنها المرة الأولى».

همس دان وهو يبتسم في وجهها المتألق الذي يذكره بزوجته الراحلة:

«إنني أتساءل ما إذا كان قلبي يتحمل هذا النوع من الانفعال».

قالت لورا ضاحكة وهي تتطلع إلى العدد الهائل من الناس المحيطين بهما:

«يجب أن تتحمل ذلك، إذ ليست هناك طريقة نستطيع فيها أن نغادر المكان وسط هذا الحشد».

فجأة ماتت الكلمات على شفيتها. فقد التفت نظراتها بنظرات

واميريز التي كانت تشع بانفعال غريب.
فوجىء دان بسكوت ابنته فتطلع اليها وقال:
«لورا، ماذا بك؟»

«نعم؟»

نفضت لورا جفنيها كأنها تستيقظ من حلم، ثم قالت:
«انظر يا أبني، شاب آخر سيقفز الآن.»

تطلع دان نحو قمة الصخرة حيث رأى غطاساً ينتظر في انتباه أن
تفقس الأمواج على علو أربعين متراً منه.

الجمهور الذي شاهد هذا الجسم النحيل الأسر المليء بالحياة
يلتطم بالموجة العالية، بدأ بصرخ بحماس ويطلق زفرات الارتياح.
وتساءلت لورا: ترى لماذا يفكر الرياضيون لحظة الففز في القراع، ربما
إلى الأبد...

رفعت عينيها الحالمين، والتفت مرة أخرى بنظرات ديبغو القوية.
كأنه لم يحول نظره عنها طوال الوقت، قارناً كل ما يدور في أفكارها.
تهبّط لورا تاركة المكان لغيرها من المشاهدين، وبعد لحظات
كانت مع والدها قد غادرا فندق الميرادور
وعندما أوصلها دان إلى فندق بانوراما رفض أن يتناول أي
شراب وقال مبتسماً:

«إلى مساء غد، يا صغيرتي، هل تتناولين العشاء معي على متن
السفينة؟»

«يكل سرور.»

«أخشى ألا أكون قادراً على أن أعد لك وليمة في الوقت الحاضر.»

ابتسمت لورا وقالت:

«فهنت، سأحضر معي كل ما نحتاج إليه للعشاء، لا تقلق يا أبني،
فساعد لك عشاءً لذيذاً.»

«هل يوافقك أن يكون الموعد الساعة السادسة؟»

قالت لورا وهي تقف على رؤوس أصابعها لتقبل والدها:
«اتفقنا.»

وعندما أصبحت في شقتها أخذت تزرع أرض الدار ذهاباً وإياباً
منات المرات، مقطبة الجبين، قلبها الحزين عامر بالكآبة والقلق. ماذا
جری بينها وبين والدها؟ خيل إليها أن أحاديث دان الودية تخفي
قلقاً غامضاً...

٣ - أمور تحدث سريعاً!

لا شك في أنَّ المكسيكيين أسوأ من قاذ السيارات في العالم. رددت لورا هذا الكلام وهي تقود السيارة على طول الجادة الجميلة، التي تمتد بمحاذاة بحسوة الفنادق الضخمة المطلّة على الخليج. ومرة، خلال حفلة استقبال حضرتها قال لها رجل أعمال مكسيكي: الرجال هنا جبابرة أقوياء. وأضاف:

«في بلادنا، وفي كل المناسبات، على المكسيكي أن يفرض سيطرته. وسواء حاول الحصول على امرأة أو كان يقود سيارته، فإنه مضطراً إلى أن يفعل المستحيل ليؤكد سطوته وعلوّ شأنه. وما على المرأة إلا أن تطيع».

استعادت هذه الكلمات، وهي تحاول عبثاً أن تغير اتجاه سيرها لتستطيع سلوك طريق المرفأ. فجأة توقفت سائق تاكسي ورمفها بنظرة إعجاب، وتخلّى لها عن فسحة استطاعت من خلالها عبور الطريق المطلوب. وبعد دقائق صفتت سيارتها في مرأب نادي اليخوت.

أخرجت من سيارتها كيساً يحتوي على كل ما تحتاجه لأعداد عشاء أمبركي يحب والدها أن يتناوله، ثم سارت على رصيف الشاطئ،

إلى حيث يرسو يخت والدها.

صعدت إلى سطح اليخت الخلفي فلم تجد أحداً. فنادت وهي تقترب من السلم الذي يؤدي إلى قاعة الجلوس والمطبخ: «أبي! أبي! إني هنا».

لا جواب. هبطت لورا بحذر السلم الضيق. المطبخ الصغير كان فارغاً، وكذلك غرفة الجلوس التي تحتوي على طاولة في وسطها، ومقاعد مغلقة بالنسيج القطني ذي الألوان الزاهية.

اتكأت لورا على أحد الجوانب وغرقت في الذكريات: تعرّفت إلى الرائحة العادية المزوجة برائحة سكاثر والدها، وبدأت تنفعل. كم هي نادمة لأنها لم تكن مثله شريفة البحار. غير أن دان فضل العمل بتصانح الراهبات اللواتي أشرن عليه بإدخال لورا المدرسة الداخلية إذا أراد أن يضمن مستقبلها.

ترعرعت لورا على أيدي الراهبات اللواتي كرسن حياتهن للتربية والتعليم. مرة حدثتها الأخت كرميليتا، ذات الوجه الملائكي، التي كانت تعلمها اللغة الإسبانية، عن مستقبلها كأمرأة وذلك عندما عبرت لورا عن رغبتها في دخول سلك الرهبنة. إذ قالت لها الراهبة في لطف وهي تبتسم:

«لا يا لورا، سيدخل حياتك يوماً ما رجل يفكر بختائه وتنجيب منه أولاداً سعدان بهم. أعتقد يا ابنتي أن دخولك السلك سيكون غلطة».

سرعان ما نسيت لورا هذه الرغبة، لكن كلمات الاخت كرميليتا ظلت محفورة في ذهنها. وعندما التقت برانت اعتقدت أنه هو رجل حياتها، فهو يتمتع بمزايا خلقية رفيعة، أهمها أنه لا يحاول

أن يمارس الزواج قبل الأوان، وهذا شيء نادر في هذا العصر حيث لم تعد هناك أية حدود تمنع الرجل والمرأة من الاستمتاع.

تناهت إلى سماعها خطوات على متن السفينة، فانتفضت وأسرعت إلى تسلق السلالم:

«أبي، أين كنت؟ أرجو ألا تكون قد اشتريت أغراضاً للعشاء لأنني...» سكنت فجأة وهي ترى شيخ ديفو راميريز المشوق والمفرط في الأناقة منتصباً أمامها.

سأته في لهجة باردة:

«ماذا تفعل هنا؟ بدأت اسم رؤيتك وملاحقتك لي في كل مكان. سيأتي والدي في أية لحظة الآن، لذلك أنصحك بالذهاب».

قال متجاهلاً ملاحظتها:

«أيمكنني الهبوط إلى داخل البحت؟»

والدي في طريقه إلى هنا، ولن تسره رؤيتك على متن سفينة».

لم يأبه لهذا التهديد، بل توجه في هدوء إلى غرفة الجلوس وقال:

«إجلسي، يا لورا، لدي أمر مهم أريد أن أحدثك فيه».

فقالت في لهجة حاسمة:

«أرجو أن تقول ما عندك بسرعة، أريد إعداد العشاء لوالدي».

هز رأسه في تعبير أسف، جعل لورا تشعر بجفاف في حلقها وبقلق غامض. قال وهو يسمّر عينيه في عينيها:

«أختي ألا تتمكن والدك من أن يتناول العشاء معك هذا المساء».

«لماذا؟»

«أسف أن أبلفك أن والدك محجوز لدى الشرطة المحلية».

قالت لورا وقلبها يتبض بسرعة:

«الشرطة... إن هذا مستحيل».

«كنت على الشاطئ، الفريب جداً من هنا، ولاحظت زوجة وهياجاً على السفينة، وعرفت الرجل الذي اصططحته الشرطة: إنه الرجل ذاته الذي كان يرافقك في مطعم الميرادور... وقد كنت أعتبره خطيبك...»

سألت وهي تنهض غاضبة من دون أن تعي ما قال:

«لكن لماذا أوقفت الشرطة والذي؟ لم يتم شيء غير قانوني طيلة حياتي! لا شك أن ذلك خطأ... يجب أن أذهب وأرى ماذا يجري...»

وسأقول لهم...

وفي حركة نجح ديفو في تهدئتها.

«ربما، فيما بعد، علمت من الشرطة التي أوقفته أن والدك متهم بالتورط في عملية تهريب مخدرات، وهنا في المكسيك، تعتبر جريمة كبيرة».

رؤدت لورا منذهلة:

«تهريب مخدرات؟ أبي؟ لكن مستحيل، هل سمعت ما أقوله! هذا مستحيل».

قال ديفو في حزم:

«اجلسي».

هبطت الفتاة في المقعد، أما ديفو فظل مستنداً إلى الطاولة.

«يجب أن تدركي جيداً أن والدك متهم بجريمة بالغة الأهمية، وحسب الأدلة التي اكتشفت على متن الباخرة، فهو معرض لأن يبقى في

السجن طيلة الحياة أو لنقل مدة طويلة قبل افتتاح المحكمة».

هست لورا واضعة رأسها بين يديها.

«محكمة؟ لا، لا يمكنني أن أصدق شيئاً كهذا».

«لكن هذا هو الواقع، ذهبت إلى مركز الشرطة وتوصلت إلى التحدث مع والدك. فأخبرني بأن الرجلين اللذين استأجرا منه اليخت عادا في الصباح الباكر وما لبثا أن غادرا، وقالاً لهما إنها سيعودان في المساء. وكانا على استعداد للابحار فجر الغد».

قالت لورا مستغربة وهي تفكر:

«رجلان، هما إذا المذنبان، قال لي والدي إنها استأجرا السفينة وفي نيتها الصيد، لكنهما لم يكونا يعرفان شيئاً عن الصيد. سأخبر الشرطة بذلك».

أرادت الإسراع نحو المنزل لكن ديبغو أقفل عليها الطريق وقال وهو يسحبها من كتفها:

«لا تنصرفي تصرفاً أحق! هل تتصورين أن الشرطة هنا ستصغي إلى ما تقوليته، أنت، ابنته؟»

«لكن، يجب أن أفعل شيئاً ما».

قال لها بلطف:

«لا يمكنك أن تفعل شيئاً، يا لورا، أمام السلطات...»

سألته وقد احتلتها الكآبة فجأة:

«إلى من سألتجىء إذا؟ هل في أكابولكو قنصلية للولايات المتحدة؟»

«كلا، القنصلية مركزها في مكسيكو. لكن في مثل هذه القضايا، لا يستطيع القنصل أن يفعل أي شيء».

«يبدو وكأنك وجدت الحل، أروجوك، قل لي ماذا أفعل!»

حدث في عيني الفتاة الحضرابين ثم أخفض جفنيه وقال في صوت مبحوح:

«لدي نفوذ في بعض الأوساط».

«يمكنك إذا أن تفعل شيئاً ما لمساعدة والدي».

وفي هذه اللحظة بالذات رقع رأسه وانتفضت الفتاة أمام حدة نظراته القائمة:

«لكن نفوذي يكون له صدى أقوى إذا...»

عم صمت طويل راح فيه قلب لورا ينبض بسرعة وأضاف:

«إذا كنت زوجتي».

كاللهاء راحت لورا تحقق فيه وهي تلاحظ برغم الصدمة القوية، وجهه ذا الملامح البارزة ورموش عينيه الطويلة وقساوة فيه ورددت في صوت خفيض:

«زوجتك؟ لكن ألا تكفيك زوجة واحدة؟»

هز رأسه في تلهف:

«أنا لست متزوجاً، والمرأة التي تعتقدين أنها زوجتي، هي في الحقيقة أرملة أخي الصغير، جيم، الذي قتل السنة الماضية في سباق القوارب الآلية».

«لكنني كنت اعتقد...»

توقفت، كل شيء يغلي في ذهنها.

«نعم، إنني أعترف أنني جعلتك تعتقدين أن كونسويلو زوجتي، لم يكن ذلك قصدي في بداية الأمر، لكن عندما وضعت في ذهنك أن

المرأة التي توافقني في حفلة عرض الأزياء هي زوجتي، لم أكن قادراً أن أتكرر ذلك. كنت أريد أن أعرف ما إذا كنت قادرة على الصمود مدة طويلة أمام رجل تعتبره متزوجاً».

ولأن تعبيره بعض الشيء:

«إنني أعترف بأنك تصرفتي بعناد وتصلب».

ما زالت لورا مضطربة لوضع والدها المؤسف. فلم تسجل هذا الاعتراف الجديد.

«لم أفهم بعد، هل كان ذلك امتحاناً؟ أهدأ ما تقصده؟»

«نوعاً ما، نعم».

تناول من جيب سرواله علبة السيكار وأخرج سيكاراً صغيراً وأشعله بقداحة ذهبية. خارت قدما لورا وهبطت في المقعد.

قال ديفغو وهو ينظر من نافذة البيت:

«يهتني جداً، فيما يتعلق بهذه الأمور، أن تكون زوجتي سارقة عن أية شبهة».

تأملته لورا لحظة من غير أن تقول كلمة. فهي حزينة لما حصل لوالدها، ثم صرخت وهي تستعيد وعيها:

«لكنك مجنون حقاً! لن أستطيع أن أتزوجك. يبدو أنك نسيت أنني مخطوبة وأني سأتزوج حين أعود إلى لوس أنجلوس».

سأل ديفغو وهو يتفحص وجه لورا الجميل المحترق خجلاً:

«هل تحبين ذلك الرجل؟»

أكدت له وهي تقف لتواجهه وعيناها تتوهجان غضباً:

«طبعاً، ولماذا أتزوجه إذا لم أكن أحبه؟»

«ما من أحد يعرف ما الذي يدفع النساء إلى الزواج... هل هو المال، أم المركز أم الاستقرار، أم الحب، خطيبك، هل هو غنى؟»
«كلا، إنه محام شاب ما زال في بداية الطريق، يمكنك إذا أن تلقي السبب الأولين».

«إذا لا شك أن السبب الثالث هو الذي ينطبق عليك. الاستقرار... أهدأ ما يقدمه لك؟ منزل في حي جميل، وولد أو ولدان، وسهرة نهاية الاسبوع في النادي».

«وماذا عندك ضد هذا النوع من الحياة، في كل حال إنه وضع معظم الناس في بلادنا. ولست أخجل من كوني جزءاً منهم».

ثم اضافت في لهجة ساخرة:

«طبعاً، ليس بإمكان الجميع أن يملكوا منزلاً يقع في محطة الحمامات الأكثر شهرة في العالم، وربما أيضاً قصرًا في مكسيكو».

أخذ ديفغو بحة من سيكاره وقال في تمهل:

«ليس في هذا خطأ، في كل حال إن المرأة تحب بشغف، الرجل الذي يؤمن لها كل هذه المتعة. هذا ما يوصلنا إلى السبب الرابع، الذي هو...»

قاطعت لورا قائلة:

«لماذا نتجادل في هذه الأمور السخيفة بينا أبي يتبع في أحد سجون بلادك النعيسة! سوف أصبح مجنونة مثلك...»

أجابها ديفغو:

«إنني لست مجنوناً، لكنني انتهازي. وأعترف بأن سجوننا ليست كما يجب، وخصوصاً إذا كان السجن متهماً بتهريب المخدرات، لكن يمكنني القول إن والدك لا يلقى معاملة سيئة. لقد حاولت اقناعهم بأن

يقدموا له الطعام المعقول وأن يجعلوا زنااته في وضع مريح ومقبول».

فقال في صوت مخنوق:

«شكراً. المال يفعل كل شيء.. أليس كذلك؟»

«في مثل هذا الوضع، المال وحده لا يكفي...»

تردد ثانية ثم أضاف:

«إن الموظفين الذين اتصلت بهم من أجل مساعدة والدك عطفوا عليه،

ليس من أجل المال، بل بسبب قرابتي لوالدك».

«لقرابتك بوالدي...؟ لكنك لم... لم تقل لهم إن... إن...»

قال لها وهو ينظر إليها في جراحة:

«قلت لهم إنك ستصبحين زوجتي، وإني لا أرفض أن أرى عمي يلقي

معاملة المجرمين».

فهست لورا وهي شاحبة الوجه:

«كيف تجرأت وقلت ذلك؟»

«هل تعارضين أن ينال والدك معاملة حسنة؟»

أجاب في غضب:

«لا. إنما يزعجني أنك كذبت من أجل ذلك. وماذا أخبرت والدي؟ هل

كذبت عليه أيضاً؟»

«الحقيقة. أخبرته عن رغبتني في الزواج منك... وأن ذلك سيتم أبكر مما

كنت أتوقع، نظراً للأوضاع الحالية...»

تقدم ديبغو منها خطوة وأخذها من ذراعيها. وقال في صوت

خفيض:

«لن أخفي عليك أنني كنت أفضل أن ينسئ لي الوقت لأن اغازلك،

يا حبيبتي، لكن...»

وبحركة عنيفة تخلصت من قبضته وقالت بغضب:

«إني امتنع من أن تتاديني هكذا! أنا لست حبيبك ولن أصبح

حبيبك أبداً».

فقال ديبغو وهو يبتعد عنها:

«حسناً».

توجه نحو السلم ثم التفت ونظر إليها باشمزاز واستخفاف وقال:

«إذا غيرت رأيك، يا أنسة، يمكنك أن تتصلي بي في فيلا جاسيتا.

إنه اسم منزلي».

ثم أخرج من جيبه دفترًا صغيراً، وكتب بعض الأرقام ثم اقتلع

الورقة وأعطها إياها قائلاً:

«إن رقم هاتف غير موجود في الدليل الهاتفي. فلا تضعي الرقم. إلى

اللقاء».

ضغطت لورا على الورقة بين أصابعها الجامدة وهي تنظر إلى

ديبغو يصعد إلى سطح السفينة. وبعد ذهابه شعرت فجأة بضيق

وحيرة. عادت إلى غرفة الجلوس واسترخت في أحد المقاعد، وعيناها

تحدقان في رقم الهاتف الذي انحفر للحال في ذهنها. لكن لا بد من إيجاد

طريقة لإخراج والدها من السجن من دون الاضطرار إلى اللجوء إلى

الزواج من هذا المكسيكي المتوحش!

«أيمكنني أن أفعل لك شيئاً، يا أنسة؟»

إن ميسة لورا جعلتها تعتاد على سماع كلمات الإعجاب. ومع ذلك

فقد انتفضت أمام نظرات الموظف الملحة الذي يحرس باب مركز

الشرطة، وبين شفتيه سبكرة.

«إنتي... أريد أن أرى والدي، دانييل ترانت».

سأها الشرطة في فضول وهو يعزبها بنظرته:

«هل أنت الفتاة الأميركية؟»

فقالت بترفع:

«قل لي فقط أين يمكنني التحدث الى الشرطة المسؤول».

أجابها ببطء وفي لهجة مليئة بالاستعزاز والكراهية:

«أظن أنه مشغول في الوقت الحاضر».

لكن لورا مرّت أمامه من دون أن تلح عليه ودخلت الى البهو.

ولاحظت من خلال باب مفتوح رجلاً ضخماً يرتدي بذلة رسمية جالساً

وراء مكتبه، وزجاجة عصير في يده.

ولدى رؤيته الفتاة الشقراء، نهض الضابط في سرعة وقال:

«آنسة، ماذا تريدين؟»

«أريد أن أرى والدي، دانييل ترانت، جيء به الى هنا بعد ظهر اليوم».

فأجابها الرجل مقطباً عن حاجبيه:

«موعد الزيارة ليس الآن، عودي في الغد».

رقت الفتاة يدها لتبعد شعرها عن وجهها. وإذا بها ترى ملامح

الضابط تتغير فجأة:

«هل قلت إنك تريدين رؤية السينيور ترانت؟ إذا انت...»

«ابنته».

«خطيبة السينيور راميريز؟»

سحابة مفاجئة مرّت في عيني الشرطة الصغيرتين، إنه يستغرب

كيف أن رجلاً غنياً أهدى خطيبته خاتم خطبة عادياً جداً.

تبعته الشرطة في طول الممر الضخم التي تفتح عليه الابواب

السوداء الضخمة. فلما وصل الى الباب الاخير، أدخل مفتاحاً في القفل

وفتح الباب.

قالت لورا وهي تدخل الى غرفة صغيرة:

«شكراً، يا سيدي».

الاثاث الوحيد في الزنزانة هو سرير بسيط فوقه رفّ من الخشب

الابيض وطاولة وكريسي كان يجلس فيها والدها. صرخ دان وهو

ينهض:

«لورا، ابنتي الصغيرة!»

ركضت اليه وعانقته وهنست في صوت متقطع وهي تضغط على

كتفيه:

«أبي... أه، أبي!»

فقال في صوت متفعل:

«لم أكن أريد أن تأتي الى هنا، ألم يحضر راميريز معك؟»

«هو؟ أه لا، لا يعرف أنتي هنا...»

فقال دان مقطباً حاجبيه:

«إني أشك في أنه سمح لك أن تأتي لوحده الى مثل هذا المكان.

اجلسي، في الكريسي، وأنا سأجلس على السرير».

ولما رأى نظرات ابنته المسترزة وهي تنظر إلى غرفته، ابتسم في

سخريّة وقال:

«لا يبدو لك المكان فاخراً، يا صغيرتي، لكنه بكل تأكيد أفضل منة

مرة من الزنزانة التي ألقيت فيها عند وصولي».

فانفجرت قائلة بغضب:

«لكن ليس مفروضاً أن تكون هنا»

أجابها في لهجة مهدئة:

«أعرف ذلك يا صغيرتي. أعرف جيداً. وأنا أيضاً أحسست بالشعور

نفسه. عندما وصلت الى هنا. لكن عندما رأيت كيف يعاملون

الموقوفين...»

توقفت ثم انحنى ليضع مرفقيه على ركبته:

«هل تصدقين إذا قلت لك إن بعض الأميركيين وبعض الأجانب

موجودون هنا منذ أشهر. بل منذ سنوات عديدة. من دون أن يمثلوا أمام

المحكمة. لا عائلاتهم ولا محاموهم ولا أحد يمكن أن يفعل شيئاً

لمساعدتهم».

قالت لورا في استغراب:

«ربما هم مذنبون! لكن أنت لست كذلك. يجب إيجاد طريقة لاقناعهم

بأنك بريء».

تنهد دان وهو يزرع أرض الغرفة الصغيرة وقال:

«يا ابنتي المسكينة. في هذا البلد. أهم شيء أن يكون لك اصدقاء في

الدولة. على فكرة رجال الشرطة لم يعتقلوا بعد الرجلين اللذين استأجرا

سفيتي».

«متى ألغوا القبض عليهما. يطلقانك في الحال».

هز دان رأسه وقال:

«هذا شيء رائع! لكن ما أعرفه عن هذين الرجلين قليل جداً. إلا أنها

لن يتوقدا في أن يفعلوا ما في وسعها للتخلص من هذه الورطة. يجب
النظر إلى الأمور بلا خوف. يا لورا... ربما قالوا إنني متواطئ»
معها».

«لكن هذا ليس صحيحاً».

وبعد تشهد عميق، عاد دان ليجلس على السرير. ثم قال:

«أنا وأنت أعرف ذلك تماماً. لكن هل بإمكاننا إقناع الآخرين؟»

فقالت وهي تضغط على يديها:

«سوف أطلب من برانت أن يأتي الى هنا. فهو يعرف ما يجب

عمله».

«هل هذا صحيح؟»

التفتي نظره المرتاب بنظر ابتته. فأخفضت لورا عينيها. إنها تعرف

بماذا يفكر والدها. لقد أظهر برانت ازغاجه فيما يتعلق بالحياة الحرة

التي كان يعيشها والدها. وشعرت لورا بفقدان الأمل وقالت في

صوت غير أكيد:

«اسمع. ربما يمكنه أن يدننا الى محام ضديق له. في كل حال فإن

برانت متخصص بالدفاع عن حقوق الشركات. وهذه القضية

ليست من اختصاصه...»

فقاطعتها دان في قسوة لم تتعود عليها من قبل:

«ألم تفهمي ما قلته لك. المحامي الأميركي لا يمكنه أن يفعل شيئاً في

هذا البلد. القانون وحده يطبق».

همست لورا في صوت مختوق: «لكن يجب أن تفعل شيئاً».

أكد لها دان في قوة:

«هناك شخص واحد قادر على اخراجي من هنا هو السينيور دييغو راميريز. لديه النفوذ والمال والعلاقات».

توقفت قليلاً ثم أضاف:
«وهو يريد الزواج منك».

فهست قائلة:

«أد، هل فاتحك بالأمر؟»

«تصرف بوضوح... لكن، يا صغيرتي، لماذا لم تخبريني بأن الأمور وصلت إلى هذا الحد بينك وبينه؟ مساء أمس، في فندق الميرادور جعلتني أعتقد بأنه رجل متزوج...»

«صحيح؟ أوه...»

من الصعب أن تتخيل والدها بأنها قبلت الزواج من دييغو اليوم فقط بعدما كانت تعتقد بالأمس بأنه متزوج فعلاً.

ليس هناك إلا حل واحد وهو الاعتماد على هذا الرجل المكسيكي لينقذ والدها من هذا المأزق الصعب.

فقال في خجل:

«في الحقيقة، كان يرغبتني بعض الشيء أن أعلمك بقراري قبل أن أفسح خطبتي من برانت».

وصدقها دان، إذ قال وهو ينحني ليضغط على يديها بخنان:

«إنك لا تتصورين إلى أي درجة أنا سعيد من أجلك، يا ابنتي الصغيرة مساء أمس، رأيت دييغو راميريز، شعرت بأنه رجل حياتك، أكثر من برانت، إني أقول لك هذا بصراحة، إن دييغو يحبك، هذا هو واضح للغاية، نظراته لا شك فيها، و...»

توقفت فجأة ليسرر يده في شعره ثم أضاف:

«شرط ألا تعتقدي أن هذه الظروف الصعبة هي التي تدفعني لأن أقول ما أقول، أفضل أن أبقى هنا وأضرب على أن أراك...»

قاطعت لورا بسرعة قائلة:

«أعرف ذلك، يا أبي، لكن في وسع دييغو أن يسوي الأمور، إنه يعرف عدداً كبيراً من الشخصيات البارزة في الدولة، سترى أن بقاءك في السجن لن يطول».

«هل أنت متأكدة تماماً من عواطفك يا لورا! الزواج من رجل مثل راميريز هو زواج لا يمكن فسخه، لا تنسي ذلك، إذا كنت تشعرين بأنك غير واثقة من الأمر، قولي بصراحة، في كل حال لا شيء يؤكد أنني سأستعيد حريتي حتى ولو بمساعدة دييغو، يجب ألا تتأثري بوضعي الحالي ولا تلقي بنفسك في زواج تدمين عليه مدى الحياة».

أخفضت لورا عينيها على يدي والدها الضاغطين على يديها.

لقد أكدت والدها قائلاً: «الزواج برجل مثل راميريز هو زواج لا يمكن فسخه» وهي التي كانت تظن أن هذا الزواج مؤقت ينتهي بمجرد خروج والدها من السجن. ومع ذلك شعرت بالأمل في أن كل شيء سيتم بصورة حسنة، رفعت عينيها ونظرت إلى والدها وقالت:

«نعم، يا أبي، إني متأكدة من حقيقة عواطفني، ولا أتصور حياة سعيدة من دون دييغو».

وللمرة الأولى، ابتسم دان في استرخاء. وعندما غادرت لورا والدها بعد دقائق، كان في غاية الغبطة والانشراح ومتفائلاً بقدره ضهرة العنيد على وضع حد لهذه الأزمة.

٤ - انتظرتك منذ الأزل

«لورا»

كانت لورا تنتظر أن تسمع صوت ديفغو راميريز البارد، لكنها فوجئت بصوت امرأة، فقالت بعد تردد:

«هل... هل بإمكانني التحدث مع السينيور راميريز؟»

«السينيور راميريز يأخذ حماماً في بركة السباحة. هل الأمر طارئ؟»

«نعم. سأنتظر على الحظ».

أخذت لورا ترتجف، إذا اففلت الساعة، فلن تستعيد شجاعته لتطلبه من جديد. فمن الأفضل الانتظار.
«لحظة، من فضلك».

كانت لورا تطرق بعنف على طاولة الهاتف وتحاول تهدئة أعصابها. من مع ديفغو في بركة السباحة؟ ربما كونسويلو ذات القامة المشوكة والعينين السوداوين الجميلتين. ليس من الصعب التصور أن هذا الرجل لا يمانع في رؤية النساء الجميلات في زي السباحة.

فقالت في صوت متردد:

«إنني... لورا ترانت».

«أه...»

رأى صوت طويل، وتساءلت لورا: ما إذا كان محدثها يكتفي بوقوفها تعتذر جهاراً.

فقال أخيراً في لهجة مألوفة:

«هل زرت والدك؟»

«إنني... نعم. مساءً آمس. إنني... إنني مستعدة للتفكير في عرضك...»
عَمَّ صوت من جديد، وطال إلى حد أنها ظنت أن المكالمة قطعت. وبعد ثوان عديدة قال ديفغو في لهجة لا مبالية:

«من الأفضل أن تكلميني عندما تقررين قبول العرض».

بعد ساعات من التفكير المستمر والعذاب للتوصل إلى هذا الحل كانت تأمل منه على الأقل أن يقوم هو أيضاً بجهد من جانبه. لكن يبدو أنه ليس من طبيعة ديفغو راميريز أنه يبدي بعض التفهم وقليلاً من الرحمة.

هست في صوت مخنوق:

«حسناً. إنني أوافق على الزواج منك».

طبعاً لم تكن تنتظر منه كلمات الحب. لكن خاب ظنّها من ردة فعله الموجزة.

«سأوافيك بعد نصف ساعة. هل أنت في الفندق؟»

«نعم».

«إلى اللقاء يا لورا».

بينما كانت تلوح الأرض بعصية ذهباً وإياباً بين غرفتها وغرفة

الجلوس، بدا لها الوقت طويلاً. كانت في حالة قلق وبلبلة عاجزة على أن ترى المنظر الساحر الذي يطل من شرفتها على البحر وراء شاطئه رملي أبيض محاط بأشجار النخيل العديدة.

لماذا يريد ديفغوراميريز، هذا الرجل الثري وصاحب الثروة وزير النساء أن يتزوجها؟ صحيح أن عمل لورا كعارضة أزياء يجذب إليها الاضواء وصحيح أنها تصنع بجمال خلاب. لكنها لا تعتز بذلك. إن بشرتها الشفراء الفاتحة لا بد أن تكون العامل الفغال الذي جذب هذا الرجل المحاط فقط بالنساء السراوات لكن هذا السبب ليس كافياً ليتزوجها.

«الزواج اللاتيني لا يمكن فسخه» هكذا قال والدها. انتفضت عندما تذكرت أنها ستفسخ الزواج الذي تعتبره رباطاً مقدساً وذلك بعد أن يخرج والدها من السجن.

تطلعت الى نفسها في المرأة. بعد ليلة لم تخلد فيها الى النوم، بدت شاحبة الوجه. فاسرعت الى الحمام ووضعت بعض المساحيق على وجهها لتخفي شحوب بشرتها.

وعندما سمعت طرقات متواصلة على الباب، ظلت لحظة مسرّة في مكانها، فالكابوس الذي بدأ منذ توقيف والدها ما زال مستمراً، والله وحده يعرف متى ينتهي.

تقدّمت بخطى بطيئة وفتحت الباب، وقوبحت ديفغور، الذي كان يرتدي بنطلون جينز ضيقاً وقميصاً بيضاء، يأخذ يدها ويطبع عليها قبلة. وبسرعة تخلّصت منه وابتعدت عنه قائلة في لهجة قظة:

«هذا النوع من اظهار العاطفة لا يبدو ضرورياً».

رفع حاجبيه متعجباً وقال:

«ألا تعتبرين أنه من الضروري أن تقبلي مني دليل حي المتواضع؟»
«من الأفضل أن تدخل».

وعندما أصبحت في غرفة الجلوس الصغيرة المفروشة على الطريقة الإسبانية، التفت نحوه وقالت:

«قبلت الزواج منك لسبب واحد أنت تعرفه. ولا داعي لأن نتبادل العاطفة التي لا تشعر بها تجاه بعضنا البعض».

«العاطفة ربما لا تشعرين أنت بها يا حبيبتي، لكن ذلك لا ينطبق عليّ. يجب أن نحتفل بهذه المناسبة، ألا ترين ذلك ضرورياً؟»

«لست في مزاج يزهني لأن احنثل بأي شيء ما، يا سينيور، لكن فنجان قهوة يكفي لتهدئة أعصابي».

وبينما كان ديفغور يعد القهوة في المطبخ، خرجت لورا الى الشرفة وأستندت ظهرها الى الدرابزين وراحت تراقب برغبة الأزواج اللامبالين الذين يسترخون على الشاطئ. منذ أن وصلت وهي تحلم بأن تعود الى هنا في شهر العسل بعد أن تتزوج برانت في لوس انجلوس... أين هي من هذا الحلم الآن؟

قالت ببرود وهي تأخذ فنجان القهوة من يد ديفغور بعد أن أصبحت في غرفة الجلوس:

«شكراً».

رفع هو كأسه وقال:

«أغتنى لنا... زواجاً خصباً».

قالت لورا بصوت جليدي:

«دعك من هذه الأوهام. هذا الزواج لن يكون سوى صورياً، ولا تنتظر أن تنجب أولاداً».

وللحظة ظل جامداً ثم أخرج كأسه ووضعها على الطاولة وقال في هدوء وثقة:

«لا، يا حبيبتى، ليس الأمر كذلك. لن يكون بيننا زواج أبيض. لن أتزوج إلا مرة واحدة، وزوجتي ستكون أم أولادي. وستكونين أنت تلك الزوجة، وليس سواك».

سأله في صوت مرتعش:

«لكن لماذا؟ لماذا تصرّ على أن تتزوجني؟ إننا لا نعرف بعضنا بما فيه الكفاية. فكيف يمكننا بالتالي أن نحب بعضنا؟»

فقال في لطف وهو يلامس شعرها الأشقر البراق الذي تركته يسدل على كتفها:

«لن يكون من الصعب معالجة هذه الأمور في أوانها».

بدأ قلبها يلين أمام كلماته الرقيقة. وأضاف:

«ألم يسبق لك، يا لورا، أن التقيت أحداً للمرة الأولى وشعرت بأنك تعرفينه منذ الأزل وأن مصيركما واحداً لقد شعرت بهذا الاحساس الغريب عندما رأيتك في حفلة عرض الأزياء. أنت التي كنت أنتظرها منذ زمن من دون أن أعرف ذلك».

أحست لورا وكأنها مخدرة. صوته العذب فعل فعله فيها، وراحت تتطلع إلى عينييه السوداوين الجميلتين وفمه المكسيكي. ثم أدركت أنه يأخذ فتجانها من يدها بلطف ويجذبها إلى ذراعيه.

هذا العناق الطويل لم تذق طعمه من قبل. كانت يدها تداعبان وجهها وعينيها وكان يمس في أذنيها كلمات الحب الناعمة. في البدء تقلصت لورا، لكنها سرعان ما استرخت. لم يسبق لها أن شعرت بالفاعل مع الآخرين. واحتلتها رغبة في أن تتخلى عن المقاومة أمام هذا الرجل الذي اختارته. لكن لم تكن هي التي اختارته... استعادت وعيها في الوقت الذي كان ديفغو يرفع رأسه مواصلاً لمس بكلمات ناعمة. وفجأة دفعته عنها وانكأ إلى الحائط وراح قلبها ينبض بسرعة جنونية وعيناها الخضراوان تحدقان فيه في تعبير يتعذر تفسيره.

ثم قالت في صوت لاهث:

«إنني لا أؤمن بهذا الهراء، لماذا؟»

اقترب منها على مهل وقال في صوت مبحوح وهو يداعب خصلة شعرها:

«ومع ذلك شعرت يا حبيبتى بأنني لم أكن في نظرك مجرد عابر سبيل. لقد أحسست تجاهي بالحب والرغبة... وزواجنا ملانم تماماً وسيكون ناجحاً».

ابتعدت لورا عنه. كانت تبدو منطوية على نفسها. قالت:

«في رأيي، هذا الزواج ليس له إلا هدف واحد، يا سينيور، وهو أن يؤدي إلى تحرير والدي».

«كلماتنا أسرعنا في الزواج كان في وسعي أن أحقق هذا الهدف. وكل ما أستطيع عمله هو أن أقتنعهم بالأسراع في محاكمتهم. وإذا كان يريدان...»

صرخت وهي ترمقه بنظرة قاتلة:

«طبعاً هو بريء. في حياته كلها لم يقوم بأي عمل إجرامي. فكيف يمكنه أن يتواطأ في تجارة المخدرات أو تهريبها؟»

«يبدو أنه لا يقوم بأي عمل ثابت، وليس لديه مهنة معينة؟»

قالت وهي تنظر إلى النافذة لتخفي الدموع المتفرقة في عينيها:

«ترك كل شيء بعد وفاة والدتي. كان يريد أن يبتعد عن كل شيء، يذكره بها».

فصرخ ديبغو:

«بما في ذلك ابنته؟»

«كان مضطراً لأن يضعني في مدرسة داخلية في دير للرهبانيات. ماذا

يمكن أن يفعل رجل أرمل بابتنة في الثانية عشرة؟ كان من الصعب أن أراقبه وأتقاسم حياته، على متن سفينة تظل مبحرة».

«طبعاً، لم يكن ذلك مناسباً».

ثم ربت على المقعد الواسع الذي يجلس فيه وقال:

«تعالى واجلسي قربي، يا حبيبتي».

لكنها جلست في مقعد آخر وسألته:

«متى تظن أنه يمكنك إقناعهم بتحديد موعد المحاكمة».

«الوقت مبكر لمعرفة الجواب. ربما شهر أو شهران...»

«يا أخي! كل هذه المدة؟»

«اشكري ربك. هناك العشرات ظلوا في السجن سنوات من دون محاكمة».

«نعم، أعرف. مساء امس أخبرني والذي بذلك حسناً... لم يبق أمامنا

إلا أن نتزوج في أسرع وقت ممكن».

فقال ديبغو بسخرية:

«هذه العجلة تغمرني فرحاً، ويجب أن تتم حفلة الزواج في مكسيكو.

لديّ هناك العديد من الأصدقاء والعلاقات والمعارف الذين قد يحقدون

عليّ إذا لم يتسن لهم حضور العرس. ليس لديّ أهل مقربون،

وباستثناء كونسويلو، أرملة أخي، قريبتي الوحيد هي التي تعيش

في المسكن العائلي في كويرنافاكا. إنها طاعنة في السن ولا يمكنها أن

تأتي إلى مكسيكو في هذه المناسبة».

«أليس لديك أب أو أم؟»

أجابها وهو يضغط بشدة على شفتيه:

«كلا، مات والديّ في حادث طائرة وهما عاندان من كانساس. كنت في

الرابعة عشر آنذاك».

فقالت لورا بحنان:

«إنني آسفة».

«لم تمر هي أيضاً بمثل هذه المحنة؟»

قال ديبغو وهو يهز كتفيه:

«الشباب يشفون بسرعة من هذه الصدمات. ولكن يجب أن نحدد

تاريخ العرس. الزواج المدني يمكن أن يتم خلال أسبوع، يوم الجمعة

المقبل، والزواج الديني في اليوم التالي».

«لماذا كل هذه السرعة؟»

«كمي تجري الأمور بصورة أفضل. والى أن يحين هذا الموعد، لا يمكنني

أن أعرض عليك أن تسكني معي في مكسيكو. لذلك سأطلب من

كونسويلو أن تستقبلك في منزلها.

قالت بلهجة جافة:

«أريد... أن أبقي قرب والدي، لماذا لا يمكننا أن نتزوج هنا في أكابولكو؟»

قطب ديفغو حاجبيه وقال:

«إن معظم الشخصيات الكبرى التي أنا بحاجة اليها من أجل قضية والدك كلها في مكسيكو، حيث مراكز أعمالها. لذلك فمن الضروري أن يحضروا العرس.»

وضع يده بلطف على يد لورا وقال:

«وتعريضاً لذلك، يمكننا أن نعود الى هنا حالاً بعد انتهاء حفلة العرس ونقضي شهر العسل في فيللا جاسينتا. وهكذا تتمكنين أن تذهبي لرؤية والدك يومياً.»

كان عليها أن تكتفي بهذا الوعد. واقترحت على ديفغو إيمانها يومين للقيام بشراء الأشياء الضرورية. وقال ديفغو إن كل النفقات ستكون على حسابه، فاضطرت الى قبول ذلك لأن المال القليل الذي تحصله لا يكفي لشراء الملابس الفخمة التي من المفروض أن ترتديها كزوجة السينيور ديفغو راميريز.

٥ - لأنها تشبه الأم

ضغطت لورا بأصابعها المرحفة على صدغيتها كي لا تسمع الاصوات المرتفعة الآتية من قاعة الاستقبال في الطابق الاسفل. كان القماش المطرز الذي صنع منه فستان العرس يلوي قامتها النحيفة، كما تلوي الريح السيلة الصغيرة. هبطت في الكرسي الصغير الموضوع أمام منضدة الزينة ذات المرايا المزخرفة، ورأسها ما يزال بين يديها، ثم أسندت مرقبها إلى المنضدة.

هذه الغرفة التاسعة بدأت تختفيها أثاثها من الخشب الاسود الثقيل، وأبواب الخزائن العالية المزينة بالمرايا. تعكس سريراً عريضاً يقع في إحدى زوايا الغرفة، عليه غطاء من قماش موئي بالذهبي والاحمر الغامق. كل شيء من الطراز الاسباني.

انه ديكور يليق بزوجة مكسيكية للسينيور ديفغوسيزار دافيد راميريز... عندما سمعت هذا الاسم، في المركز البلدي رفعت لورا حاجبيه مستغربة، فقال لها ديفغو، إن والدته اميركية الجنسية. نعم هذه الغرفة تليق بعروس مكسيكية. لكنها تبدو غريبة لفتاة اميركية عاشت حياتها في جو بسيط هل نامت والدته ديفغو في

هذا السرير. وهل وضعت فيه ولداها اليك؟

ارتعشت لورا لهذه الفكرة، وشعرت بارتياح عندما شاهدت

كونسويلو تدخل الغرفة وتقول:

«أرسلني ديفغو لأطلب منك أن تستعجلي».

بدأت لورا تلك سلسلة الأضرار الصغيرة التي تغلق الفستان

عند الظهر. فقد جرى تصميم الفستان لمدة ديفغو منذ ستين سنة،

أي قبل اختراع السحابات. وهذه السيدة العجوز التي استقبلت

لورا بلطف في المسكن العائلي في كوبرنافاكا، ألحّت عليها كي

ترتدي هذا الثوب يوم العرس. وقالت لها بانكليزية صحيحة:

«كنت أحلم دائماً بأن ترتدي عروس ديفغو الفستان نفسه الذي

ارتديته عندما تزوجت جده. ما من أحد في العائلة له مقاييس جسمي

نفسها سواك».

نظرت كونسويلو في عين حاسدة إلى ثوب لورا الحريري

الأصفر الموضوع على المقعد وقالت:

«حظك كبير لأنك تزوجت من رجل ثري».

فضلت لورا ألا ترد. كانت تغلق فستانها في الخزانة

وتستعد لارتداء ثوبها الأصفر. وهي لا تشعر بأي خجل من خلع

ملابسها أمام النساء، فقد تعودت ذلك كعارضة أزياء. وكانت

كونسويلو تتأمل في عين ناقدة قامة الفتاة المشوقة والحنيفة:

«لست أدري كيف انجذب ديفغو إلى امرأة نحيفة مثلك. إن

صديقته كلهن نساء جيلات ذوات أجسام مليئة».

قالت لورا. وهي تبكل زئار تنورتها.

«صحيح! ولكن لماذا لم يقع اختياره على واحدة منهن؟»

«كان دائماً متمسكاً بفكرة واحدة وهي أن يأتي بأمرأة تحمل مكان والدته

التي توفيت عندما كان صغيراً. إنه لا يزال أسير هذه الذكرى».

انتهضت لورا قلقاً. ففزت إلى ذهنها صورة تلك المرأة الشقاء

الحسيلة المعلقة في الجدار بين عدد من اللوحات تمثل رجالاً ونساء كلهم

سمر. صحيح أن هناك بعض الشبه بينها، لكن ذلك لا يؤكد أن

ديفغو إنما اختارها لهذا السبب.

قالت لورا:

«كل ما تقولينه أوهام».

فأجابت كونسويلو:

«لا. لست مخفظة. وإذا كان ما أقوله غير صحيح، فلماذا لم يخترني أنا؟

إن تقاليد بلادنا تنص بأن يتزوج الرجل أرملة أخيه».

«تلك هي إذا المشكلة». فكرت لورا وهي تجلس وراء منضدة

الزينة. كانت كونسويلو تأمل في أن يتزوجها ديفغو بعد انتهاء

فترة الحداد، لكن بدل أن يفعل ذلك، اختار امرأة غريبة... إنها غلطة لا

تعتذر لو كان بإمكان لورا أن تقول لها أن زواجها هذا لن يدوم.

فقط لأن يخرج والدها من السجن بعد إعلان براءته. في كل حال، ألم

يفرض ديفغو عليها قبول الزواج، هي التي كانت ترفض تلك

الفكرة بقوة؟

قالت لورا:

«كان عليك أن تكلمني ديفغو بالأمر».

«أن تكلمني عن ماذا؟»

كان صوت ديبغو متبعاً من عتبة الغرفة.

التفت لورا نحوه، فاقترب منها وهو لا يزال يرتدي بذلة العرس الغامقة. وقد وضع على الفبة قرنفلة حمراء. وبرغم قرار لورا اعتبار هذا الزواج بمثابة اتحاد عابر، سببه الوضع المؤسف الذي يعيشه والدها في السجن، فإنها لم تستطع أن تلجم انفعالها عندما سمعت في الكنيسة كلمات الحب والاخلاص تتدفق من فم ديبغو. وثقت لو أن هذا الزواج كان أكثر من صورة ساخرة كئيبة.

وبعد خروجها من الكنيسة، وسط أصدقاء ديبغو الذين ملأهم الدهشة والفرح، توجهت إلى المسكن العائلي، حيث كانت قاعات الاستقبال الواسعة تزدهم بمئات المدعوين من الشخصيات ورجال الأعمال، الذين حرصوا على تقييم العروس برغم نظرات زوجاتهم الخائفة. بينما رقت بعض السيدات لورا بنظراتهن اللاذعة الخبيثة. وجه ديبغو بعض الكلمات باللغة الأسبانية إلى أرملة أخيه التي هزت كتفها وخرجت من الغرفة بعدما صفقت الباب ورأها بحدة.

التفت عينا المكسيكي اللاهيتين بعيني لورا في المرأة وقال: «ها نحن أخيراً وحيدان يا زوجتي. لقد تحصلت بعذاب كل هؤلاء الرجال الذين كانوا يحبوك، ولم تخطر ببال إلا فكرة واحدة، هي أن أخطئك من بين المدعوين وأذهب بك إلى فيللا جاسينتا بأسرع ما يمكن». عانت لورا التي شعرت برعشة صغيرة، فهست وهي تلتفت إليه: «أرجوك...»

لكنه لم يسمع. بل راح يعانقها بحنان، مما جعلها تشعر بأحاسيس بالغة. همست في أذنها قائلاً:

«آه لو تعرفين كم أحبك! هل يجب أن ننتظر حتى نصل إلى فيللا جاسينتا؟ هل تريد أن أطلب من المدعوين الانصراف، ليتسنى لنا أن نكون وحيدين؟»

المدعوون يزدهمون في قاعات الاستقبال في الطابق الأسفل. أمام هذا المنظر استعادت لورا وعيها فتخلّصت فجأة من عناق ديبغو وراحت ترتب نفسها. ثم همست في صوت مخنوق: «هل نيت أن هذا الزواج هو مجرد زواج أبيض؟» وبقوة تمسك بكتفها وحذق في أعماق عينيها وقال: «سبق لي يا حبيبتي أن قلت لك أن الزواج لن يفسخ. ومن هذا الزواج، ومن هذا الحب سيكون لنا أولاد». «لا».

وضع يده على صدر زوجته حيث كان قلبها ينبض بسرعة جنونية ثم همست قائلاً:

«كيف تقولين شيئاً كهذا؟ إنك ترغبين في هذا الاتحاد وأنا كذلك. إنني أعرف ذلك تماماً. ألا تشعرين بأن قلبنا يتفعلان في انسجام وتناغم؟» هذا الكلام الهائم جعلها ترتعش في خوف غامض. أية امرأة لا تتأثر بكلمات الحنان والغزل من فم رجل جذاب له خبرة واسعة في استئالة النساء؟

قالت في عناد وتصلب بالرأي وهي تتوجه إلى متسدة الزينة وتسرح شعرها:

«لا شك أنك تهذي، يا ستيبور. أنت تعرف جيداً سبب زواجنا، وهذا الزواج لا دخل له بإنجاب الأولاد من أجل استمرار عائلة راميريز عندما يخرج والدي من السجن، فإني...»

توقفت وعضت على شفتيها فبألف ديبغو في لطف:
«ماذا ستفعلين يا حبيبتي؟»

أمسكها من معصمها وأدارها نحوه واكمل:

«هل تعتدين أنني بعدما أتست بأن أكون مخلصاً أمام اصدقائى والشهود سأرضى بأن تطردني، عندما لا تعودين بحاجة إلي، لأصبح أضحوكة الجميع؟ لا يا لورا، لقد أصبحت زوجتي، وسوف تبقى زوجتي، وإنتى أنتهت بذلك.»

ارتعشت لورا حين لمحت نظراته المصنعة. يبدو أن تهديده ليس مجرد كلام، إنه ينوي الذهاب في الزواج حتى النهاية، وسيصر على أن يكون له أولاد، مما يؤدي إلى استحالة فسخ الزواج. نعم، لكن... نحن في القرن العشرين... بأولاد أو من دون أولاد، كل شيء ممكن حتى الطلاق...

وبعد أن وضعت أحمر الشفاه، تناولت حقيبة يدها وقالت وهي تبتسم:

«إنتى جاهزة.»

«إذاً، هيا بنا. حقائبنا أصبحت في السيارة.»

«ألا تريد أن تبدل ثيابك؟»

ابتسم وقال:

«الخدم في فيللا جاسيتنا لم يحضروا العرس، وسيفرحون إذا

شاهدوني في ثياب العرس.»

وبطرف أصابعه، راح يداعب خدها:

«كما أنني أريد أن يفهم كل النذير ستلتقيهم في طريقنا أن هذه

العروس الجميلة هي ملكي.»

ثم أضاف وهو ينظر إلى لورا:

«أرجوك، من أجل والدك، أن تبدلي كل ما في وسعك كي تظهرى أمام الجميع أنك الزوجة المحبة.»

صمت المدعوون المتجمعون في المدخل الواسع حول سبيل ماء لمدة لحظات لدى رؤية العروسين يهبطان السلم، ثم تجمعوا حولها ووجهوا إليها التهانى والتبقيات.

وعندما أصبحت في السيارة المزينة بالورد، ألق ديبغو بسرعة، وبعد قليل سلك الطريق المؤدية الى أكابولكو. ومن وقت الى آخر كان يرد بإشارة من يده على تحيات السائقين او الفلاحين الذين لاحظوا بذلة العرس. ولم يتبادل مع لورا إلا بعض التعليقات العابرة في شأن الأماكن التي مروا فيها.

كانت لورا المتكئة بأسرخاء على المقعد المريح، تحلم في اليقظة، يا لسخرية القدر، فقد تزوجت من رجل كانت تريد أن تعتبره الرجل المناسب، لولا الظروف الحاضرة. إنه متدين مثلهما، وهذا في رأيها أمر أساسي. كما أن ديبغو يتمتع بجمال وجاذبية وثناء وشهرة.

أخففت عينيها على الزمردة المحاطة بحبات الماس الرائعة، التي يتألف منها خاتم الزواج الموضوع في إصبع يدها اليسرى قرب المحبس الذهبي. ديبغو بنفسه وضعه في أصبعها بعدما أجبرها على

خلع خاتم الخطبة الذي أهداها إياه برانت. وقد بعثت إلى خطيبها برسالة موسعة تطلب منه أن يسامحها على تغيير رأيها، ولم يستجِبْ له الوقت للرد عليها. هل سيستجِبْ له القراءة بين السطور ليدرك أن لورا ما تزال تحبه؟

سألتها ديفغو فجأة:

«ماذا تفكرين؟»

انطفئت لكتبتها ردت عليه بصراحة:

«أفكر ببرانت، خطيبتي».

قطب ديفغو حاجبيه وقال:

«لم يعد لك خطيب يا لورا. لديك زوج مصمم على أن يجعل منك في الغريب العاجل زوجته بكل ما في الكلمة من معنى... ثم هذا الذي يدعى برانت، أما كان فعل مثلما سأفعل أنا هذه الليلة، لو كان مكاني؟»

أجابته وهي تحاول أن تخفي انفعالها:

«ليس إذا طلبت منه ألا يفعل».

«هذا ما كنت أظن. في عروقه تسري دماء باردة».

صرخت بعنف وحدة:

«أنت مخفي! إنه يتشع برجولة مثلك. إنما هو إنسان متدن... ولطيف وأقل تطلباً منك».

«أمثال هؤلاء الرجال يطعمهم البارد، يجعلون الدنيا مهجورة من البشر، يا لورا المسكينة! هل تعتقدين أن الغزاة الأسبان كانوا يضربون وقتهم عندما يغازلون النساء. لا. عندما كانت تعجبهن المرأة التي

يلتقونها، كانوا يتزوجونها وما من مرة شككت هذه النسوة من شيء».

سألتها لورا في مزارة:

«وهل يسمعون شكواهن؟»

«ربما لا. إنني اعترف بذلك. لكن القليلات من اللواتي حاولن التخلص من هذا القدر. ومعظمهن أسن عائلات مثل عائلتي، وأعطين أولادهن العطف والحنان والمحبة التي نالوها من أزواجهن. لا شك في أنهم نساء رائعات عرفن أن يتقبلن مصيرهن».

فقالت لورا بسخرية:

«لم يكن أمامهن خيار آخر».

وصلا إلى مداخل أكابولكو ولما رأت الشاطئ الرملي الذي تحده أشجار النخيل وجوز الهند، فكرت لورا بانفعال أنها ستري والدها عمياً قريباً.

المر الطويل المتعرج الذي يؤدي إلى فيللا جاسيتا لم يكن قد قطعت لورا من قبل. المرة الوحيدة التي جاءت فيها مع ديفغو إلى هنا كانت عن طريق البحر على متن يخته. ظهرت الفيلا من بعيد: جدرانها بيضاء وقرميدها زهري وهي مبنية على قمة تلة صخرية، تحيط بها الأزهار من كل الجهات، على الشرفة الواسعة وجهتي السلالم العالية، والجدران الصغيرة، والمرتفعات المشجرة... إنها فيض من الألوان الزاهية والروائح العطرة.

وما أن توقفت السيارة أمام الفيلا، حتى انفتح الباب بصراخيه الكبارين، وظهرت جوانيتا الخادمة المسؤولة وراءها زوجها كارلوس المسؤول الأول في الفيلا.

أسرعت جوانيتا بوجهها الاسمر الضاحك لاستقبال العروسين،
فرحة برؤية سيدها في بذلة العرس والقرنفة الحمراء. قبلها ديبغو
على خديها وصافح من في المنزل وطلب من جوانيتا أن تحضر
الشراب المنعش الى غرفة الجلوس.

أخذها الى الصالون الصغير الذي تطل شرفته على البحر. المنظر
رائع، فتوجهت لورا الى الشرفة لتستمتع نظرها بهذا المنظر الخلاب.
الامواج تنكسر على الصخور والرغوة البيضاء ترتفع أحياناً بعلو
المنزل. ومن جهة أخرى يبدو الشاطئ، الرملي محببه سلسلة صخور
تحيط بعرض الشاطئ.

قالت لورا لنفسها: «على الأقل، هنا، يمكنني أن أسبح بصورة
دائمة».

ظهر ديبغو فجأة وقال كأنه قرأ أفكارها:

«من الأفضل ألا تسبحي إلا على الجهة الجنوبية من الشاطئ،
فالشاطئ الشمالي مليء بالتيارات الخطرة. وأفضل شيء هو الاكتفاء
بالسباحة في البركة».

فكرت لورا: «أليس جريمة أن يسبح المرء في البركة عندما يكون
البحر على خطى قريبة منه؟ شاطئ، تحده أشجار النخيل وجوز الهند
المليئة بالنهار الناضجة».

شعرت بيد ديبغو تلمس عنقها بينما ترفع يده الاخرى ذقنها
وسأها:

«هل تعتقدين حقاً أن السباحة هي التسلية الوحيدة التي تجدينها في
فيلا جاسيتا يا حبيبتي؟ أود أن أقدم لك أكثر... وأفضل...»

وبحركة عنيفة، تخلّصت لورا من قبضته وقالت:
«أراك واثقاً من نفسك!»

أجابها بصوت خفيض:

«نعم، إنني واثق من قدرتي على إسعاد زوجتي. وعندما أضطك بين
ذراعي. الليلة، أعدك بأنك ستسعين برانت نهائياً».

فقال وهي تدير نظرها عنه وتحذق في الخليج:

«كيف تجرؤ على التحدث بهذه الصورة، أنت تعرف جيداً أن هذا
الزواج ليس سوى نفاق ورياء! يا إلهي سامعني لأنني ارتكبت صباح
هذا اليوم خطيئة مميتة، فقط لانقاذ حياة والذي، فقد أقسمت بأن
أخلص لرجل لا أحبه. أرجوك ألا تجعلني أضاعف خطأي إلى... إلى...»
جذبها ديبغو نحوه بقوة وقال:

«تقولين إنك لا تحبينني! إنني أشعر كلما عانقتك بأن هناك تجاوباً لديك.
ومن يقول إنك لن تتوصلي الى حبي متى أصبحنا زوجين بالفعل؟»
فجأة خفف من حدة صوته ونظر اليها بلطف وقال:

«إنني أسف يا حبيبتي، إن تخوّفك في محله. وهذا شيء طبيعي، الا
يمكنك أن تشقي بي. إنني قادر على أن أكون لطيفاً معك».
ظهرت جوانيتا حاملة صينية:
«شكراً جوانيتا».

ثم أضاف بعض الكلمات الاسبانية طالباً من الخادمة أن تفرغ
حقائب السيدة.

ولما خرجت جوانيتا من قاعة الاستقبال التفت ديبغو نحو
زوجته وسأها:

«هل يمكنك أن أطلب منك أن تتصرف في كسيدة المنزل، يا لورا؟»
وبعد تردد قصير، هزت لورا كتفها واتجهت نحو الطاولة التي
وضعت عليها الصينية. كانت تشعر بالتعب وبالعطش بعد المسافة
الطويلة التي قطعتها في هذا الحر اللاهب، فلم تشعر برغبة في التحدث
مع الرجل الذي بدأت تخشاه. عليها أن تحافظ على نشاطها وحاسها
وطاقتها لأنها ستكون في حاجة إليها في المساء لتبقيه بعيداً عنها. ومع
ذلك فهي تعترف أن شغف ديفغو بها وولعه وشوقه، إضافة إلى
الديكور الروماني المحيط بهما، كلهما تروق فيهما رغبتها.

ومن حسن حظها، فقد أدرك ديفغو أنه من الأفضل تغيير
الموضوع. فبدأ يتحدث بمرح وطلاقة عن أشياء كثيرة وفي الوقت نفسه
كان يحسب الشاي ويأكل السندويشات الصغيرة والحلوى بالكريمة
التي أحضرتها جوائتا.

«هل تعرفين، يا لورا، أن هذه الفيللا تحمل اسم جدتي؟»

«لا، لم أكن أعرف أن جدتك تدعى جاسينتتا».

«عندما بنى والدي هذا المنزل، أعطاه اسم والدته...»

سألته في صوت ساخر:

«ولماذا لم يعطه اسم زوجته؟»

غامت نظرات ديفغو بتعبير حزين فقال:

«لم توافق جدتي على زواجها. في الحقيقة يمكن القول إن والدتي لم
تستطع التجاوب مع تقاليد البلاد...»

«وما هو اسم والدتك؟»

«لورا. لورا دايثيس».

كانها تلقت حماماً مثلياً. هل كانت كونسيويلو غل حق عندما
قالت إن ديفغو لم يتزوجها إلا لأنها تشبه والدته؟ حتى أنها تحملان
الاسم نفسه...

سألها ديفغو بلطف عندما رآها تنفض:

«ماذا جرى، يا حبيبي، تبدين كأنك تخشين حكم جدتي... لكن هل
تعتقدين أنها استقبلتك بالحرارة وهذا الحب وأعارتك قستان عرسها، لو
لم تعتبرك الزوجة التي أحلم بها؟»

وضعت لورا فنجان الشاي على الطاولة وقالت ببرود:

«لا يهمني كثيراً ما إذا كانت جدتك تقبلني أم لا».

إنها كذبة واضحة. في الحقيقة، أحبت لورا كثيراً هذه المرأة
العجوز التي تشع ببعض الاستبداد والجمال، والتي لا تخفي حبها
الكبير لحفيدها الوحيد.

أضافت وهي تنفض دفعة واحدة:

«هل يمكنك الآن أن أتوجه إلى غرفتي؟»

«سأوصلك إلى جناحتنا. إن جوائتا تعد لنا عشاء بسيطاً وخفيفاً.
لكننا لن نتأوله قبل الساعة والنصف وأمانا الكثير من الوقت حتى
ذلك الحين».

تساءلت لورا بعصية وهي تتبعه في البهو ثم في الممر:

«أمانا الوقت كي تفعل ماذا؟ هل سيحاول تنفيذ ما يجول في خاطره؟»
فتح ديفغو باب شقتها الفاخرة المستقلة تماماً عن المنزل. وفي
رواق صغير تطل غرفة نوم شاسعة مزينة ومفروشة في ذوق مترف
ولطيف، الابواب الزجاجية تفتح على شرفة مزهرة تطل على قسم من

الشاطئ.. وفي وسط الغرفة سرير عريض.

التفت لورا الى ديفغو وقالت:

«بما أن العشاء يتأخر، فإني أود أن أذهب لزيارة والدي قبل...»

«كلا يا حبيبتي، هذا لا يمكن تحقيقه اليوم».

فقالت لورا بغضب:

«لكن لماذا؟ لقد اتفقتا على...»

قاطعتها بحدّة:

«لقد اتفقتا على أن تتزوجيني ليكون لي سبب وجيه يمكنني من

مساعدة والدك على أن يمثل أمام المحكمة بأسرع وقت ممكن. لقد

وعدتكم بأن أفعل ذلك. وسأحقق هذا الوعد».

«واتفقتا أيضاً على رؤية والدي».

فقال بهدوء:

«نعم سأتيح لك ذلك. لكن كثيرين سيفاجأون بأن ترغب زوجتي في

الابتعاد عني ليلة العرس... والدك أيضاً قد يستغرب ذلك...»

«لماذا؟ إنه يعرف أن...»

توقفت لورا عن متابعة الكلام وعضت على شفيتها. صحيح... لا

يعرف والدها أن هذا الزواج ليس زواج حب...

«إن والدك يعرف فقط أنني أحب ابنته أكثر من أية امرأة أخرى، وأنّ

سعادتها هي أقصى ما أتمناه».

أكثر من أي امرأة أخرى.. إنه ينسى والدته... تضايقت لورا

فجأة، وتوجّهت نحو النافذة وأسندت جبينها الملهب اليها وراحت

تأمل الامواج تنكسر على الصخور. لماذا رفض ديفغو أن يسمح لها

برؤية والدها الآن؟ هل يخاف أقاويل الخدم، أو أنه يصرّ على أن يملكها

قبل أن يتسنى لها الحرب؟

قالت في جفاف:

«بما أنه لا مجال لرؤية والدي الآن فإني أفضل أن أستريح».

وفوجئت بيقول ديفغو عرضها:

«كما تريدن، يا حبيبتي، سأني لأخذك الى العشاء في الثامنة.

استريحني جيداً».

وبعدما أغلق الباب وراءه، خلعت لورا حذاءها العالي. وشعرت

بألم في رأسها فتناولت حبتى مسكن من حقيبتها وتوجّهت الى الحمام.

كان الحمام مقسماً الى جزئين. الاول يحتوي على مغسلة كبيرة

وحنّية مذهبة، وطاولة زينة كبيرة تضم عدداً كبيراً من الأدراج، تعلوها

المرايا المرتفعة حتى السقف. أما الجزء الثاني فقد ذكرها بالحماسات

الرومانية. فهو مؤلف من حوض رخامي أخضر في وسطه نافورة ماء،

تحيط بها أحواض مزروعة بأشجار النخيل. وما أن تناولت حبتى

المسكن حتى عادت الى غرفتها وبدأت تخلع ملابسها.

فتحت باب الخزانة الواسعة ووجدت في جهة كل ملابسها معلقة

بانفان، وفي الجهة الثانية كانت ملابس ديفغو. يا الهي. يجب أن تقنع

نفسها أنه الآن زوجها وأنه يحق له أن يضع ملابسه مع ملابسها.

وبحركة غاضبية تناولت قميص نوم من الساتان الأبيض وهرعت إلى

الحمام. حتى الماء الناعمة التي وضعت فيها الاملاح ذات العطور

المختلفة لم تساهم في استرخاء عضلاتها بصورة كاملة. كان عقلها

يعمل باستمرار وتبحث من دون جدوى عن طريقة تجعل ديفغو

يتراجع عن تصميمه.

بإمكانها أن تهرب من المنزل وتستقل سيارة ديبغو، وتذهب إلى أكابولكو. لكن ذلك لن يخدم قضيتها ولن يعيد الحرية إلى والدها. لا يمكنها الاستغناء عن مساعدة ديبغو. إنها في حلقة مفرغة.

خرجت من المغطس ولقت جسدها بمشزر الحمام. ثم راحت تحبب جسمها وارتدت قميص النوم. ربما توصلت إلى اقناع زوجها. بأن رجلاً يحترم نفسه لا يمكنه أن يحقق لنفسه أية متعة ضد إرادتها.

تدذت فوق الغطاء الحريري المعرق الذي يلف السرير.

ماذا تفعل كي تجعل ديبغو بعيداً عنها. راحت تقارن وضعها بوضع شهرزاد التي نجحت في النجاة من الموت المحتم طوال ألف ليلة وليلة. لأنها راحت تروي لشهريار القصص المثوقة التي لا نهاية لها...

ولكن هل ستتمكن بهذه السهولة من أن تحوّل ديبغو عن الهدف الذي صمم على تحقيقه؟

٦ - الهمسة الخامسة

عندما استيقظت لورا كان الظلام قد ملأ الغرفة. وللحظات لم تتذكر أين هي. ولا لماذا هي هنا. لكنها عندما سمعت صوت الباب استعادت ذاكرتها بسرعة.

بدأ قلبها ينبض بسرعة جنونية. عندما رأت ديبغو في بذلة المساء البيضاء. يتقدم بخطوات واسعة نحو السرير. نظر إليها بدقة وتهلّل وجهه عندما شاهد قميص نومها نصف المفتوح.

حاولت لورا إقناع القميص. لكنه أبعد يدها، وجلس قربها ووضع رأسه على صدرها. وبصورة غريزية، وضعت يدها على شعره الأسود مستمتعة بهذه المداعبة.

همس ديبغو بصوت مبحوح:

«أنت رائعة الجمال يا حبيبتي».

وعندما شعرت بجسمه يقترب منها. استعادت وعيها. ماذا تفعل بين ذراعي هذا الرجل الذي تسخر منه، والذي استفاد من نعاسها ليفاجئها؟

ألحّت بصوت مخنوق:

«أرجوك، ابتعد عني».

وبحركة مفاجئة توصلت الى إبعاده عنها.

«لن تسامحنا جوانيتنا، إذا لم نتذوق الطعام الذي أحضرته خصيصاً لنا».

لم تجرؤ لورا على أن تنظر الى زوجها، فسكتت. أخيراً قال ديفغو في لهجة ساخرة:

«أد، سوف تفهم، إنني متأكد أنها تفهم».

«لكن ربما كنت على حق وسوف تنتظر... ربما هذا أفضل...».

ألقي نظرة سريعة الى ساعة يده الذهبية، ثم قال:

«إذا أسرعرت بارتداء ملابسك، فلن تتأخري عن العشاء. سأختار ما تريد منه».

ابتعد باتجاه الخزانة وعاد حاملاً فستاناً طويلاً من القطن الأبيض المقطع بالرسوم الهندسية، وقال لها وهو يضعه على طرف السرير:

«لديك تشكيلة جميلة من الملابس الرائعة يا حبيبتي، لكنني سأشتري لك الكثير أيضاً مما يصدر عن دور الأزياء الباريسية، وسوف أشتري لك الحللي و...».

قاطعت لورا بسرعة:

«التياب والحلي لا تهمني، إن الشيء الوحيد الذي أرغب فيه هو حرية والدي».

«أنت تعرفين جيداً أنني سأفعل كل جهدي لأحصل عليها، هل تشكين في كلامي؟».

«سأصدقك بسهولة إذا وعدت بالأ تلمسني وألا تقارس حقوقك كزوج

قبل خروج والدي من السجن».

فقال في تقلص:

«لكن هذا يمكن أن يدوم أسابيع، وربما شهوراً! هل تظنين أنني من حجر؟ هل تظنين بإمكانني النوم قرب زوجتي كاللوح؟ لا هذا غير وارد... وليس صحيحاً سواء بالنسبة إلى أو بالنسبة إليك».

ارتجفت عينا لورا، أحست بأنها كانت تتجاوب مع مذاعبته لها. كيف وصلت الى حد أن تكشف عواطفها؟

قالت بوضوح:

«لن تكون ثمة مشكلة إذا لم نتقاسم السرير نفسه».

انفضت عندما رأت ديفغو الغاضب، أمسك بمعصمها ويضغط عليه بقوة ويقول:

«لا تتعلقي بالأوهام، يا لورا، قبل نهاية الليل، برضاك أو بالقوة، ستصبحين زوجتي. والآن أسرعي، أنتظرك في قاعة الاستقبال الصغيرة».

نظرت اليه بغضب وهو يعبر عتبة الغرفة ويفلق الباب وراءه، من يكون هذا الرجل ليشتهي امرأة ترفضه؟ هل تسلية مقاومتها له وتشير، بدل أن تبرد أعصابه؟

إذا كان ذلك صحيحاً، فستخيب لورا آماله! وعدت نفسها بأن تنصرف بين ذراعيه مثل عجيبة رخوة، من دون انفعال، لن تقاومه ولن تشجعه أيضاً، ربما تأمل بأن تمنعه كبريائه في مثل هذه الظروف من أن يرغبها على إطااعته.

بعد هذا القرار شعرت لورا بارتياح، ارتدت الفستان الذي اختاره

لها ديفغو ووضعته الزينة والعطور وتوجهت الى غرفة الاستقبال.
كان ديفغو مديراً ظهره يحدق في عتمة الليل. رأى انعكاس
لورا من خلال زجاج النافذة، فاستدار مسحوراً أمام زوجته الرائعة
في فستانها الأبيض. ولما رأت نظراته، ندمت لأنها لم ترتد فستاناً عادياً
اقترب منها بسرعة، ورفع يدها وراح يقبلها وهمس:
«صحيح أن الجواهر لن تزيد من جمالك، يا حبيبتي».

لكنها أفلتت منه بلطف وجلست في كنية مريحة، وسألته متجاهلة
نظرة المهانة.

«هل يمكنني أن أشرب شيئاً؟»

سكب لها ديفغو عصير البلح المثلج وسكب لنفسه كوب ماء
بالليمون ثم قال بلهجة احتفالية يتخللها القليل من السخرية:
«أرفع كأسني لصحتنا».

ولما لاحظ أن لورا لم تسع ما قاله أفرغ كأسه وجلس في مقعد
آخر، وقال بجفاف:

«لم يسبق أن فرضت على امرأة شيئاً أريده».

كانت لورا تدرك أنه تعرّف الى عدد كبير من النساء في حياته.
هذا طبيعي لرجل مثله، يتحلّى بمركز رفيع في المجتمع، إضافة الى
جاذبيته ورجولته.

شربت العصير وسألته بصوت متردد:

«الشخص، أقصد الأشخاص الذين ستصل بهم بخصوص والدي،

هل بإمكانهم أن يجعلوا في تعديد موعد المحاكمة؟»

«لم أفعل شيئاً حتى الآن».

«لكنك وعدت...»

«لقد وعدت بأن أجدّتهم عن والدك. ويوم عرسى ليس بالطرف المناسب
وأنت تعرفين ذلك جيداً. سأفعل خلال اسبوع أو أسبوعين...»

«اسبوع أو أسبوعين، وخلال هذا الوقت، يبقى والدي في السجن. أتعبد
ذلك طبيعياً؟»

«يجب ألا نبالغ في الأمر، إن والدك في أيدي أمينة، وهو الآن يتناول عشاء
فاخراً، لا ينقصه أي شيء، ولا حتى الرفقة النسائية إذا كان هذا ما
يرغبه».

احمرت لورا خجلاً وقالت:

«كيف تجرؤ أن تقول... هذا... عن أبي...»

«إن والدك رجل مثل بقية الرجال، أليس كذلك؟»

بعدما طرقت الباب دخلت جوانيتا، مضطربة ومعتذرة عن
تأخرها.

فقال ديفغو بلطف:

«هذا غير مهم، يا جوانيتا، لم تنته السيتيورا من كأسها بعد».

«شكراً، سيتيور، العشاء حاضر».

وبعدما خرجت الخادمة وأغلقت الباب وراءها، نهض ديفغو
وقال:

«لو سمحت أن تنهي عصيرك يا حبيبتي، كي نذهب الى العشاء. لقد
أمضت جوانيتا ساعات تعد الطعام، ولا داعي لأن ندعها تنتظرنا

أكثر».

فكانت لورا وهي تفرغ كأسها:

«ليس في نيتي ازعاج جوانيتا، أبداً».

قالت لورا لنفسها: «إن ديفغو يحترم موظفيه ويحرص على راحتهم، بينما رغباتها هي تبدو آخر اهتماماته. يا لسخرية القدر!»
قال وهو يتأبط ذراعها:

«لورا، اسمي جيداً. لا أريد أن تعرف جوانيتا إننا لم نتزوج عن حب. فهي تنتظر هذا اليوم منذ زمن...»

أجابت لورا بقسوة وهي تفلت من قبضته:

«تياً لجوانيتا وللجسيع في كل حال، ليست جوانيتا من يضطر إلى مقاسمتك سر برك ومائدتك.»

تقدمت أمامه في خطى أكيدة، لكنها توقفت في منتصف المسر، ضائعة أمام العدد الهائل من الابواب لا تعرف أي منها تختار. ومن دون كلمة، لحق بها ديفغو ثم أدخلها إلى قاعة الطعام المتصلة بالدار الكبير بباب ذي مصراعين. غرفة الطعام بسيطة، لا تشبه في شيء، غرفة الطعام الواسعة بقصره في مكسيكو.

فكرت لورا وهي تتأمل الطاولة المسدودة في دقة وقت «يا لها من ورطة»، إن أي فتاة في العالم تحلم بمثل هذا الديكور ليلة عرسها، برفقة زوج جذاب مثله! لماذا اختار هذا الرجل المتعرج، الجذاب الذي يستطيع أن يملك كل النساء، اختارها هي بالذات؟

ظهرت جوانيتا حاملة الوجبة الاولى المؤلفة من اللوبيا المتبللة بالمشاش العطرية والجبن والصالصة الحامضة. إنه حساء شعبي أعجبها طعمه، لكنها لم تكن قادرة على احتساء إلا القليل منه لأنه حار. الوجبة الثانية كانت مؤلفة من لحم الاوز المطبوخ. أكلت بعضاً منها. ولم يكف ديفغو من النظر اليها بشكل مبهم. كان يلعب مع

طريدته لعبة الحر والفار...

ولما مدت يدها لتذوق العنب الهندي سأها ديفغو فجأة:

«منذ متى عقدت خطبتك على هذا الأميركي؟»

فقالت متعجبة:

«برانت؟»

أجاب بخشونة:

«هل كان هناك الكثير قبله؟»

«كلا، هو فقط إنه الرجل الاول الذي تعرفت اليه منذ خروجي من الدير. كنت أسمع دائماً أخبار صديقتي، يتحدثن بفرح عن أصدقائهن الرجال. الذين تعرفن اليهم خلال العطلة الصيفية. أما أنا فكنت أمضي عطلتي على متن سفينة والدي وهذا كان يكفيني حقاً.»

«ألى أن دخل برانت في حياتك، أليس كذلك؟»

«نعم. إنه يملك كل ما ترغب أي امرأة أن تجده في الرجل.»

وعندما رأت وجه ديفغو يتجهم أضافت:

«إنه شاب حسن المظهر، ساحر، لديه الفتيات. وقد جسدتني العديداً عليه.»

أنهت كلمتها بصوت مخنوق. وتذكرت بدقة غريبة، السبب الذي

دفعها إلى قبول الزواج من الأميركي برانت.

ذات مرة عادا باكراً من عطلة نهاية الأسبوع، أمضياها لورا و برانت في منزل والديه. وبرغم استقبالها الحميم لها، وإلحاح برانت بالذات، كانت لورا مترددة في أن تعده بالزواج. صحيح أن المحامي الشاب يتمتع بمزايا عديدة، لكنها كانت تشعر بأنه جدي

أكثر من اللازم. نادراً ما كان يعانقها أو يداعبها. لم يكن قادراً على أن ينسى لحظة، إن لورا تلقت تربيبتها على أيدي الراهبات.

ومع ذلك، وفي ذلك اليوم بالذات، اتخذت قراراً نهائياً بأن تتزوجه، بعدما رأت والدها يعانق فتاة سمراء على سطح السفينة ببرساة التي كانت تتوجه نحوها برفقة برانت.

ومن دون تردد، التفت لورا برفيقها واقترحت عليه أن يعودا من حيث أتيا، أو بالأحرى إلى مطعم قريب لشرب القهوة.

لم تكن تريد أن ترى والدها في هذه الحالة. وفهمت حينئذ أنه لم يعد لها مكان في حياة والدها.

صحيح أن برانت فوجئ بقرارها، لكنه لم يظهر استغرابه. فهو يتمتع بأعصاب هادئة إلى درجة الغيظ.

قال ديبغو بصراحة قاسية: «لا شك أن إحدى الفتيات التي كانت تغار منك، ستكون مسرورة جداً لأن تستعيد حبيبك القديم».

أخفضت لورا عينيها. حزن قلبها أمام فكرة أن برانت يغازل امرأة أخرى. نهضت وقالت متشاببة في الوقت الذي دخلت فيه جوانيتا حاملة صينية القهوة.

«إني مرهقة وأريد... أن أذهب إلى غرفتي».

نهض ديبغو في الحال ووضع ذراعه حول كتف لورا وقال للخادمة:

«إن السيئيورا متعبة بعد هذا النهار الطويل. لن نتناول القهوة».

ابتسمت جوانيتا وقالت:

«نعم سيئيور. ليلة سعيدة».

ولما وصلت إلى غرفتها، حاولت لورا إغلاق الباب على ديبغو، لكنها لم تنجح.

توجهت إلى منضدة الزينة وخلعت حلقتها الماسية ووضعتها في علبة المجوهرات. ثم قالت بجفاف:

«في منزل شاسع كهذا، لا شك أن غرف النوم عديدة».

فقال يهدوء:

«نعم. لكنني قررت أن أنقاس هذه الغرفة مع زوجتي».

صرخت لورا:

«أنا لست زوجتك».

قال وهو يرفع يدها اليسرى ويتأمل محبسها الذي وضعه في إصبعها في الصباح:

«لكن، يا حبيبتي، هذا هو الدليل...»

فقالت وهي تسحب يدها:

«كل هذا مسرحية مخزنة وأنت تعرف ذلك جيداً. كيف أستطيع التعبير عن محبتي لرجل لا أعرفه؟ فكيف إذا كنت لا أحبه».

لمح وجه ديبغو وقال بصوت مداعب:

«غالباً ما يأتي الحب بعد الزواج يا حبيبتي... إن الزوج الخنون والمهتم يعرف كيف يجلب الحب إلى قلب زوجته...»

فقالت وهي تدبر له ظهرها:

«صحيح أنني ترعرعت في دير. لكنني نشأت في بلد حر حيث النساء

عرقن منذ زمن طويل كيف يتخلين عن سيطرة الجنس القوي».

«إذا فأتت تفضلين ذلك الأميركي الفاتر الذي نسلتك من بين يديه.

حبيبتي، سوف ترى... سأتركك عشر دقائق فقط لأغير ملابسي».

ظلت لورا محدقة للحظة طويلة في الباب حيث خرج ديفغو. لا شك أنه ذهب إلى غرفة أخرى ليغير ثيابه. سوف تغفل الباب. ومن المؤكد أنه لن يحاول خلع الباب خوفاً من ازعاج جوانيتا.

ولكن لا مفتاح بالباب، لا في الخارج ولا في الداخل! كادت أن تجهش بالبكاء. وفجأة، اتخذت قرارها النهائي. فخلعت فستانها وارتدت قميص نوم حريرية. وكانت متأكدة من شيء واحد: قد يمتلكها ديفغو هذه الليلة لكنها ستفعل المستحيل كي لا تدعه يشعر بأي اكتفاء لكبريائه وعزة نفسه.

لم تكن لورا تدرك الوقت الذي مر، فأغلقت باب الحمام وراها وراحت تغسل أسنانها وتزيل الزينة عن وجهها. ثم سرت شعرها. عيناها الخضراوان تعكسان نوعاً من الالهام والوله. حللت مثل أي فتاة شابة بليلة عرسها، لكن بصورة غير واضحة. كانت دائماً تتصور زوجاً جذاباً، حليماً ورومنظيقاً، يعرف ما تطلبه المرأة في مثل هذه المناسبة.

فجأة انفتح الباب وأطلق ديفغو مرتدياً منزراً من الحرير. أه، كم هو بعيد من رجل أحلامها الناعم! قالت بصوت متقطع التريخ بعض الوقت:

«لست... لست جاهزة».

ومن دون أن يتحرك ظل يتأملها من رأسها إلى أصابع قدميها. فالتفت لورا بعصبية نحو المفصلة لترتب بعض الأغراض. فأمرها

باختصار:

«اتركي هذا كله وتعال».

وبحركة من أصابعها المرتجفة أوقعت لورا معجون الأسنان. ثم وكأن صوت ديفغو سحرها، اقتربت ببطء وكأنها مخدرة، فضمها إلى صدره بشدة. ثم حملها بين ذراعيه كالريشة وتوجه بها إلى الغرفة وهو يمس بكلمات ناعسة وساحرة.

وضعها على السرير بلطف، وجلس قربها. كانت لورا جامدة كالثلج وهو غارق في مذاعبها... لكنها لم تستطع الاستمرار في الصمود.

قرارها أن تغفل باردة كالبحر بين ذراعي زوجها لم يتفقد، لأنها كانت تشعر بأحاسيس مشيرة من جراء ملامساته الباردة.

همس ديفغو بخرارة وبإسبانية:

«حبيبتي، إنني أخبك».

وغريزياً كانت لورا تداعب كتفيه قبل أن تفرز أصابعها في شعره الأسود. كانت تهيم باللغة الانكليزية بكلمات متقطعة ثم قالت من دون وعي:

«أه، برانت، حبيبي».

عَمَ صمت ليضعة ثوان. ثم سحب ديفغو شعرها بعنف وهمس بصوت أجش:

«ماذا قلت؟»

انخفضت لورا في ارتعاشة غير إرادية واستعادت برودة أعضائها. إنها تحمل الحل لجميع مشاكلها، كيف لم تفكر في ذلك من

فقلت في براءة متصنعة:

«هل قلت شيئاً ما؟»

فقال وهو يرمقها بنظرة غاضبة:

«لقد همست باسم برانت».

فقلت وهي تتعطب حاجبيها:

«أو، ليس ذلك غريباً في مثل هذه الحالة... برانت وأنا كنا...»

وتوقفت تاركة ديبغو ينهي الجملة. كانت تشعر بأن جسده

يرتجف غضباً، فسألها بهدوء يشوبه تهديد واضح:

«هل كان عشيقك؟»

تطلعت إليه بنظرة خالية من أي تعبير وقالت ضاحكة:

«وماذا كنت تتصور؟ في الولايات المتحدة الاميركية يتمتع

المخطوبون بحرية أقوى من هذه البلاد! هل كنت تتصور أن برانت

وأنا يمكننا التوصل الى الاتفاق على الزواج من دون أن نعرف مسبقاً

أنا منسجمان على جميع الأصعدة؟»

رفع ديبغو مرفقيه وسرها على السرير ونظر إليها بغضب وقال

وهو يشد بشعرها:

«لا أريد أن أمارس حقوقى مع امرأة سبق وعرفت رجلاً آخر، لماذا

تزوجت مني؟ لماذا؟»

فقلت وهي ترفع كتفيها:

«لأنك لم تترك لي أي خيار ان والدي...»

قفز ديبغو من السرير وهو يطلق سيلاً من الشتائم باللغة

الاسبانية، ووضع متزره والتفت الى لورا ورمقها بنظرات حقيرة.

«والدك... دائماً والدك... هل تتصورين أنني بعد كل هذا العار، سأرفع

إصبعاً واحداً لأساعدته على الخروج من هذه الورطة التي وضع نفسه

فيها؟ يمكنه أن يمضي حياته كلها في السجن»

بعد هذه الملاحظة، خرج من الغرفة، تاركاً لورا في حالة انهيار.

نجحت في انقاذ نفسها ولكن ماذا كان الثمن؟

٧ - مشاعر متناقضة

«لورا»

غضباً عنها، فتحت لورا عينيها التاعستين وتساءلت في خوف
أين هي. ثم تعرفت الى الوجه الفاسي، ذي الملامح النبيلة المتعجرفة،
الذي كان يتراءى لها في نومها المليء بالكوابيس.
وبحركة من يده، أشار ديبغو الى الصينية الموضوعة على
الطاولة ثم قال:

«جنتك بطعام الفطور. كان يجب أن أفعل هذا وإلا لاستغربت
جوانيتا الأمر...»

تفوتعت لورا وسألته:
«ماذا... ماذا قلت لها؟»

أجاب وهو يتجه نحو النوافذ، ويفتح الستائر تاركاً النور يدخل
بقوة الى الغرفة:

«هل اعتقدت بأنني سأقول لها الحقيقة؟ أي أنني أمضيت الليل بعيداً
عن زوجتي التي وهبت نفسها لرجل آخر؟»

تكلم من دون غضب وبصوت حزين. شعرت لورا بالدمع

يصعد الى عينيها، متأثرة بكبريائه. كانت تريد أن تتراجع عما قالت
بالأمس وأن تقسم له أن برأت احترامها ذاتها، وأنه هو ديبغو
بالذات هو الذي عرف كيف يحرك الشاعر التي كانت تجهلها حتى
الآن. هذه الليلة، ليلة الحب المتقطع وضعتها على شفير الانهيار وكانت
سيماً في أرقها.

ومن دون كلمة، جلست في سريرها وألفت نظرة خاطفة الى الصينية
الملينة بالماكل الشهية، في سلة كان الحيز الصغير الطازج والساخن
والزبدة الشهية بشكل أصفاد موضوعة في صحن من الكريستال
التمين. وقرب إبريق القهوة المصنوع من الفضة، وضعت وردة حمراء
في مزهرية صغيرة.

فهمست لورا بصوت خافت:

«شكراً لهذا الفطور، الورد... رائعة»

قال ديبغو وهو يقترب من السرير:

«ليس أنا من أعدت الصينية. عليك أن تشكري جوانيتا»
«أوه...»

لماذا خاب أملها الى هذه الدرجة. لا تعرف وفي حركة خالية من أي
خنان، أخرج ديبغو من جيبه علبة صغيرة ورماعها على السرير.
وأضاف بسخرية:

«من عادتنا أن نقدم هدية الى العروس، شاكرين لها محبتها ورفقتها
خلال ليلة العرس. من الأفضل أن تأخذها»

أخذت لورا العلبة بيديها المرتجفتين وفتحتها بعناية. وجدت
لورا داخل العلبة المبطنة بقماش الساتان الأبيض زوجان من الخلق.

مصنوعان من الزمرة المحاط بحيات الناس، التي تشبه خاتم خطبتها.
«أرجو أن تضعيها هذه الليلة خلال العشاء».

تلعثت وهي تنظر الى وجه ديفغو الحزين:
«إنها رائعة جداً، لكن يجب أن تحتفظ بها لزوجتك».
«أنت زوجتي، وكما سبق وقلت لك، لن أتزوج إلا مرة واحدة في حياتي».

سأله بعد زفرة عميقة:

«حتى بعد كل ما حدث الليلة الماضية؟»

ثم أضافت بعدما أطلقت ضحكة خالية من الشعور بأي فرح:
«لكنك لست ناسكاً».

«لم أعد العيش كناسك، وبانتظار أن أنسى خيبة أمل بعد خداعك لي،
فلن تنقضي النساء عندما أرى أنني بحاجة الى واحدة».
قالت وكأنها تلقت ضفعة:

«والنساء الأخيرات، ألسن جذيرات بالاحتقار؟»

فأجابها بصوت هادئ، وهو يتوجه نحو الباب:
«لا تخطئي الأشياء، لم يسبق أن فكرت أن تكون زوجتي واحدة
منهن. احتسي القهوة، ثم تعالي لنسبح في البركة قبل الغداء وسنذهب
لزيرة والدك في فترة بعد الظهر».

شعرت لورا بهجاف في خلفها، فسكبت عذة فناجين قهوة شريبتها
بنهم. لم يكن وضعها أفضل من يوم أمس. سيبدأ لعبة الحر والفار.
ومتى ستم من النساء، سيفرض عليها أن تقوم بواجباتها الزوجية.
سيعرف حينذاك أنها كذبت عليه. فما يتعلق بيرانت...

لكن، في الوقت الحاضر، يبدو أنه عاد عن قراره في إهمال والدها
وتركه الى القدر. وهذا في حد ذاته انتصار.

عندما خرجت لورا من غرفتها، كانت الساعة العاشرة. وفي المر
التقت جوانيتا التي أحمر وجهها، ولا شك في أن الخادمة اعتبرت
ذلك نالماً عن قضائها ليلة رائعة بين ذراعي زوجها.

فقالت الخادمة وهي تتأمل لورا من شعرها المرفوع الى الوراء الى
قدميها النحيفتين مروراً بفستانها المزهر:

«صباح الخير سينيورا راميريز».

«صباح الخير يا جوانيتا».

بدت الخادمة مسرورة من ان الفتاة الاميركية تجيد اللغة
الاسبانية. فقالت جواباً على أحد أسئلتها:

«إن السنيور في البركة، يمكنني أن أجلب لك بعض الشراب. إذا كنت
تريدون ذلك».

«شكراً، أفضل بعض القهوة إذا كان هذا ممكناً».

«سأعد القهوة في الحال».

قطعت لورا بهواً في وسطه سبيل ماء واسع، حوله النباتات
المختلفة على أعمدة حديدية. فجأة شاهدت بركة السباحة المستطيلة
ذات اللون الازرق الفيروزي تلمع تحت سماء شديدة الزرقعة.

وتأملت بامعان شيخ ديفغو على حافة البركة. وبالرغم منها بدأ
قلبها ينبض بسرعة وهي تتأمل جسمه الجميل المليء بالرجولة وكثفيه
العريضتين وقدميه المعضلتين.

كان واقفاً يستعد لقفزة. ومن دون أن يراها رفع ذراعيه الى الشمس

ثم قفز تحت الماء ولم يظهر الى سطحها الا بعد أن وصل الى الطرف الآخر من البركة.

وخلال عملية الغطس، جلست لورا على سرير بحر مبطن وراحت تدهن قدميها بزيت واتي للشمس.

وفجأة شعرت بدبيب يقترب منها ويتوقف قريباً وهو يلاحظ ما تفعله. ومن دون أن ترفع عينها ظلت تدلك قدميها لتدخل الزيت الى بشرتها.

أخيراً قال بصوت جاف:

«أتصور أن شمسا المكسيكية الحارة ستتردد في التسرب الى بشرتك بعد هذا التدليك...»

كانت تفكر فيما اذا كانت هذه الكلمات تعني شيئاً آخر، وإذا بدبيب يتناول الاثيوب من يديها ويشير الى كتفيها:

«هل تسمحين بأن أدلك كتفيك...»

«بوسعي أن أفعل ذلك بنفسي.»

لم يأت به ديبغو لرفضها بل وضع في يده قليلاً من الزيت وراح يدلك كتفيها بلطف وشعرت بأنه يملك أصابع ذهبية. فهذا التدليك الخفيف ساعدها على الاسترخاء بعد انفعالات الساعات الماضية وليلتها البيضاء فاسترخت وأغمضت عينيها الى أن شعرت بيد ديبغو تقترب من صدرها، وانفاسه تلامس أذنها. فشعرت بقشعريرة تعبر جسمها، فانتفضت واقفة.

«أه، عفواً يا سيدي، أحضرت القهوة كما طلبت...»

ولدى سماعها صوت جوانيتا، التفتت لورا بسرعة، واحمرت

خجلاً. لا شك في أن الخادمة شاهدت ديبغو يلامسها ولربما اعتقدت أنه يمس في أذنيها بكلمات الحب المعسولة. وعلى وجهها تعبير يقول بأن ما تراه او تسمعه شيء طبيعي جداً.

قالت لورا عندما اختفت جوانيتا عن الانظار:

«كيف تجرؤ على هذا. لا شك أنها فكرت...»

هز كتفيه وجلس على طرف سرير البحر وسكب لها القهوة وقال:

«في كل حال انتهت بسرعة الى عينيك المتأججتين. لا شك في أنها وزوجها سعيدان ومستهجان لليلة عرسنا...»

ثم قدم لها القهوة في فتجان مصنوع من الخزف الصيني. فقالت بصوت ساخر:

«إنني أعجب لاهتمامك برأي الموظفين والخدم.»

«لا يمكنك أن تفهمي... عندما كنت صغيراً، كنت أتي الى هنا خلال العطلة المدرسية، وكان كارلوس و جوانيتا بمثابة والدي. وهما الآن سعيدان جداً لرؤيتي متزوجاً وبجلان برؤية أبنائي يقفزون على أحضانها. ولذلك، فلا أريد أن أخيب آمالها.»

اتكأت لورا بعنف على أرائك السرير فاندلقت القهوة على الصحن. فاذا بديبغو يأخذ الفتجان من يدها وينظفه ثم يعيده اليها قائلاً:

«كوني حذرة يا حبيبتي.»

قالت في تحد:

«من الذي يمنعني من أن أقول لها إن زواجنا ليس سوى مسرحية؟»
«أولاً، لن يصدقك. ثم، رغبة مني بأن أكذب أقوالك، فلن أتاخر عن

المطالبة بحقوق الزوجية والحصول عليها.

«صحيح؟ وما رأي والدتك بالامر لو كانت لا تزال حية».

لكنها كانت قد وعدت نفسها بالألا تدعه يعرف بأن تلبحات كونسويلو فيما يتعلق بتشابهها مع والدته قد جرحت شعورها، فسألها بصوت مبحوح:

«من حدثك عن أمي؟»

«لقد شاهدت صورتها في مكسيكو... إن شبهها بي قوي جداً».

فقال وهو يتأملها من رأسها حتى قدميها:

«ليس هذا رأيي الشبه هو مجرد شبه سطحي، في الواقع، ليس بينكما أي شيء متشابه».

صمت لحظة ثم نهض قائلاً:

«سوف أصبح قليلاً قبل موعد الغداء، هل تأتين معي؟»

هزت لورا رأسها بالنفي، فقفز ديفغو في البركة وطرطشها بالماء الذي أتعش بشرتها الملتهبة. لماذا لم تتبعه إلى البركة برغم حرارة الطقس؟ احتلها شعور بالخدر والحمول، لكنها لم تكن تتوقف من التفكير بصورة مستمرة في كل حال، ربما كان من الأفضل ألا تلتحق به في الماء، ربما حدث احتكاك بينها وهي تعرف أنها عاجزة عن مقاومة رغبتها بالاستسلام له كلياً اقترب منها ولمس جسمها، متى أصبح والدها خارج السجن، سوف تفسخ هذا الزواج الذي فرضه عليها ديفغو، وتغادر البلاد ومن السهل أن تحصل في بلادها على فسخ للزواج بطريقة أسهل مما يجري في مكسيكو.

أوقف ديفغو سيارته المرسيدس قرب مركز الشرطة، ثم حذج لورا بنظرة تهكمية وقال:

«تشبهين كثيراً امرأة عاتساً مهانة يا حبيبتي، أكثر من عروس متألفة بعدما أمضت الليل بين ذراعي زوجها، يجب معالجة هذا الامر».

فالتفت لورا نحوه وانفجرت غاضبة وقالت:

«هل تعتقد أن والذي سيصدق كل هذا الرياء والكذب؟ والذي وألدي أحبا بعضهما البعض منذ اللحظة التي التقيا فيها، ويعرف والذي تماماً كيف يظهر الحب والغرام في عيون العروسين وخاصة بعد... بعد... اود...»

أكمل ديفغو ببرود:

«بعد ليلة عرسها، اسمحي لي بأن أقول لك يا عزيزتي، أن والدتك لم تكن بكل تأكيد قد نامت مع رجل آخر قبل أن تتزوج والدك».

استقرأها المصدوم مات على شفتيها، لأن ديفغو جذبها نحوه وخلع نظارتها، ثم رفع ذقنها بنعومة وخذق في عينيها الخضراوين الناقستين، ثم من غير ميالة بتفكرات الشرطة التي تستعد للدخول إلى المركز، أحتى رأسه على وجه لورا التي راح قلبها يتنفس بسرعة جنونية، أرادت أن ترفع يدها لتبعدا عنها، لكنها لاحظت أنه انتزع من شعرها الديبايس وانسدل شعرها الأشقر على كتفيها، تقلصت حتى لا تنساق مع هذه الاحاسيس المثيظة من جراء هذا الاقتحام المنتظر. عناق ديفغو وأصابعه التي تلامس شعرها وعنتها، كلها تساهم في فقدانها لوعيها، وأدركت أن برأت لم يكن قادراً على أن يشفي غليلها ويطفىء الظمأ الذي بدأت تشعر به، همست في أذنيه بصوت مدهول:

«ديفغو...»

ولما دفعها عنه فجأة، شعرت بصدمة كبيرة، وخلال لحظة، راح يتأملها مثل قنار معجب بلوحته. ثم قال لها بصوت مبحوح:
«والآن، لا شك في أنك تبدين متعة للنظر. سوف يتأكد والدك من أننا عاشقان متيان ولما رآها تبحث في حقيبتها عن مشط وجرمة الشفاه قال:
«لا، لا تفعل شيئا، والآن اضطريت الى أن أعيد الكرة».
تناولت لورا نظارتها لكن ديفغو اعترضها قائلاً:
«اتركي النظارات هنا. إن نظراتك... كاشفة».

وبرغم غضبها، لم تكن لورا صتاءة من وجود ديفغو معها. الشرطي البدين الذي رآته خلال زيارتها الأولى نهض لاستقبالها في ابتسامة مجاملة. لكن الشرطيين الآخرين راحا يحدقان بها بطريقة وقحة، مما جعلها تلتصق بديفغو الذي وضع ذراعه حول خصرها. ولم يتركها إلا عندما وصلا إلى زنزانه والدها. ولما فتح السجان الباب أسرع لورا إلى داخل الغرفة، تبحث عن والدها الذي كان ممدداً على السرير ورأسه في اتجاه الحائط وقد حل مكان السرير الصغير سرير واسع وضعت عليه الشراشف الملونة.
«أبي! هذه أنا».

استدار دان وفتح عينييه كأنه يستيقظ من نوم عميق.
«لورا! هذه حقاً أنت؟»

التصعب بصعوبة وجلس على خافة السرير. ثم نهض وعانق ابنته وشدها إلى صدره. ثم قال بصوت ثقيل:
«كنت أحلم. عفواً يا ابنتي. لم أنتظر أن أراك بهذه السرعة بعد الزواج. والآن لربيت عرفتني. أقبل مني آخر التهانى، يا ديفغو».

ثم ابتعد عنه ابنته قليلاً ليتأملها عن قرب. واستغرقت لورا أن ترى بشرته داكنة فقال دان بابتسامة طبيعية:
«أرى أن الزواج يليق بك. يا صغيرتي. لم يسبق لي أن رأيتك مشعة كالنجوم. واني سعيد جداً لذلك».
قالت بصوت خافت:
«كنت أود لو حضرت حفلة العرس، يا أبي. لم يكن هناك أحد من عائلتي».

ضغط دان على يدها وقال بانفعال بعد أصمت طويلاً:
«كان هناك زوجك. إنه يسأري كل اهلك واحصدائك».
كبت لورا أحاسيسها والتفتت عفوياً إلى ديفغو وفوجئت أن رأت في عينييه الحنان والمحبة. فقالت بصوت منخفض:
«نعم... كان هناك ديفغو».

قال دان:

«لنجلس ونتحدث قليلاً. لا أريد أن أحتجزكما كثيراً. لا شك أنكما ترغبان أن تكونا وحيدتين. كما أننا لسنا في فندق من الدرجة الأولى. لكن، منذ زيارة لورا الأخيرة، أصبحت غرفته مريحة جداً. وضعت المقاعد الجلدية حول الطاولة، وخزانة مليئة بالملابس، وعلى الطاولة أباريق القهوة والشاي ويراد يحوي على المشروبات المنعشة».

«ديفغو، أريد أن أشكرك لكل ما فعلته لتجعل هذا المكان مريحاً. كما أحب أن أشرب شيئاً على شرفكما. ماذا تريدان أن تشربي يا لورا».
كانت على وشك الرفض، لكن نظرات ديفغو جعلتها تغير رأيها فقالت:

«أريد قليلاً من الشاي».

وقام ديفغو بسكب الشاي للجميع، وإذا بدان يرفع كأسه ويقول وهو ينظر إلى ابنته بانفعال كبير:

«ليكن زواجكما سعيداً كما كان زواجي».

احمرت لورا خجلاً وجرعت الشاي وكادت تفتنق ثم قالت:

«أعرف جيداً، يا أبي، أن زواجك كان فريداً من نوعه».

لم يكن بإمكانها التصور أنه سيأتي يوم ويشرب والدها على شرفها في زلزاة مكسيكية، كأن عرسها من رجل حقير؟ هي التي كانت تعلم أن يرافقها والدها إلى العرس ويسلمها إلى برانت، أمير غريب للغاية... فجأة عادت إلى وعيها وتبين لها أن والدها وزوجها يتحدثان كأنهما صديقان قديمان.

أه لو أنها قادرة على أن تفتح قلبها لدان، أو أن تبقى معه، لوحدها بضعة دقائق، خلال الفرض المدرسية التي كانت غطيها برفقة والدها على متن سفينة بربرة كان داتها يصغي إليها بانتياء لكل مشاكل وأحزان الطفولة والمراهقة. أما اليوم والوضع معها متأزم، فإن والدها هو آخر من يمكنها أن تشكو إليه أو تفتح له قلبها.

نهض ديفغو كأنه أحسن بمدى ثورتها، ووضع فنجاناه على الطاولة وقال في محبة:

«يجب أن نذهب الآن، يا حبيبتي».

ثم أضاف وهو يلتفت نحو عمه:

«تأمل خادمتي أن يكون العشاء الليلة أنجح مما كان عليه عشاء الأمس...»

ابستم دان ترانت بينا ابتعد ديفغو نحو الباب تاركاً الابنة والأب يودعان بعضهما البعض على حدة.

همس دان في صوت مبجوح:

«لقد عشت على زوج محب، يا حبيبتي، اعتنى به جيداً، هذا ما فعلته أمك ولم تندم أبداً على هذا».

أرادت لورا أن تصرخ له أنها نادمة على زواجها من هذا الرجل الذي لا تحب ولا يمكنها أن تحبه أبداً.

«أنت تحب ديفغو كثيراً، أليس كذلك، يا أبي؟»

أجابها دان وهو يتفحصها بنظراته:

«نعم، سيكون صالحاً لك، يا صغيرتي، لقد عرفت ذلك منذ المرة الأولى، عندما رأيته ينظر إليك في الميرادور كما أنني فخور جداً بابنتي، واعتقد أن ديفغو محفوظ بك أيضاً، ومسرور لأنه تعرف إليك، لقد قلت له ذلك، وكان من رأيي».

سأله لورا من دون أن تخفي مرارتها:

«والآن؟»

قال دان وقد قاجأته لهجتها الحزينة:

«كأن شيئاً ما يزعجك، يا ابنتي، أنت سعيدة أحياناً تشعر المرء بالانصدام بعد ليلة العرس الأولى، لكن الأمور تتبدل بسرعة، سوف تمرين ذلك».

أدركت لورا أنها تشكو بطريقة غير مباشرة، فقامت بجهد وابشمت وقالت:

«بلى أنا سعيدة، لا يمكنني أن أتصور العيش من دون ديفغو».

فرح لمجاوبها، غصت لورا وخرجت لتوها من الزنزانة، طوقها ديبغو بذراعيه ورافقها في المشي ولم تتمكن من إخفاء دموعها. ولما وصلا الى السيارة، سألتها ديبغو:

«هل هناك ما يزعجك؟»

«طبعاً، لماذا الاستغراب؟ اني متزوجة من رجل ترعبنى بحرد رؤيته والدي مسجون في هذا المكان المرعب».

قامت بحركة غاضبة باتجاه السجن الواقع على الجهة الثانية من الطريق. وبالصدفة وقع نظرها على وجه ديبغو، فالتفت الى تغير ملامحه بهذه السرعة الرهيبة. فقدت عيناه لمعائهما وحرارتهما العادية. وتقلص وجهه. ومن دون كلمة، اقلع بسيارته.

وخلال الطريق عم الغصت مرة أو مرتين التفت لورا بنظرة خاطفة باتجاهه.

أوقف السيارة أمام المنزل وأخذ لورا بذراعيها بقوة نحو الشقة، من دون أن يلاحظ نظرة جوانيتا المتفاجئة وكانت لورا تنتظر في أن تراه ينتقم منها بطريقة... طبيعية. لكنها ظلت جامدة، مستعدة لكل شيء ما عدا رؤية ملامح وجهه الجامدة.

فهمت بعدما دفعها بقوة داخل الغرفة:

«ديبغو»

ثم رددت بصوت مرتجف وهي ترفع عينيها نحوه:

«ديبغو... ديبغو»

«اجلسي»

تشدت خطوة منه وفي نظراتها توصل...

«اجلسي، اني أمرك أن تجلسي، اسعيني جيداً».

جلست لورا في مقعد وهي تحقق فيه. توجه ديبغو الى النافذة وأدار لها ظهره. وبعد صمت طويل قال بدون أن يلتفت اليها:

«لقد أخطأت. أخطأت عندما تزوجتك بعدما انتزعتك من خطيبك، وأخطأت في الاستفادة من وضع والدك لأرغمك على الزواج الكريه بنظرك. كنت اعتقد بأنني قادر على التوصل الى أن أجعلك تحبينني، لكن...»

التفت نحوها وهو يهز كتفيه. فهمت لورا في صوت متقطع:

«الحب... لا يمكن فرضه».

أضاف وهو ينظر الى النافذة:

«أعرف هذا الآن. ولذلك، لن أفرض عليك شيئاً من الأفضل أن نظل متزوجين لمدة من الوقت. هذا يسهل علي القيام بالمساعي الضرورية لأخراج والدك من السجن ومتى أصبح حراً أعيد لك حريتك».

«اتريد أن تقول...»

«سوف نطلب فسخ الزواج».

«لكن، ديبغو...»

هذا ما كنت تريدته منذ البداية، أليس كذلك؟ أن تخرجي والدك من السجن والالتحاق بالرجل الذي تحبين؟»

حزن قلب لورا وتلعثمت وهي تقول بصوت خافت:

«نعم».

بيتا أدار ديبغو ظهره وخرج من الغرفة.

٨ - ما طعم الحياة بلا حب؟

همس جاز لورا بلهجة متعلقة:

«إن زوجك محظوظ جداً لأنه عرف كيف يقطف أجمل زهرة ليزين طاولته، يا سينيورا».

ألفت لورا نظرة سريعة الى الطرف الآخر للطاولة المستطيلة. كان ديبغو يصغى بانتباه الى حديث جارته الجذابة. كان يبدو مسحوراً بجمال هذه المرأة السرا، التي كانت ترتدي قستاناً أبيض ضيقاً. يظهر تفاصيل جسمها الجميل.

أجابت بإبتسامة مشدودة:

«لا أعتقد بأن زوجي كان يجيد صعبية في تزيين طاولته بالزهور، يا سينيورا».

أضاف جارها الذي كان يتبع اتجاه نظراتها:

«لا تقلقي عليه فيما يتعلق بفرائيسكا، إنه حب قديم. حب الطفولة. لقد تزوجت من رجل فرنسي. وسمعت أنها كانت سعيدة جداً معه. لكن للأسف، توفي أنطوان منذ بضعة شهور. كنا نعيشان في فرنسا لكن فرائيسكا فضلت أن تعود الى وطنها، فبإمكان عائلتها

وأصدقائها أن يساعدها في التغلب على أحزائها.

شاهدت لورا يد ديبغو في يد الأرملة الجميلة، حيث أبقاها مدة طويلة. حاولت جاهدة أن تتحرك وتتذوق ثمر القرب الذي يشع في جنوب المكسيك. لكن قابليتها ضاعت. وضعت شوكتها في الصحن وأشارت سرّاً الى الخادمة. وبعد لحظة، قدمت القهوة الى المدعوين. نظرت لورا بسرعة نحو زوجها، إنه ما يزال يتحدث الى جارته.

هذا هو العشاء الثالث الكبير الذي يقام في قبيلا جاسينتا منذ عودتهما الى أكابولكو. وتعددت لورا بسرعة أن تتأخر الطاولة التي يشترك فيها عدد من الشخصيات الكبيرة المعروفة جداً في المكسيك. فقد قال لها ديبغو إن هذا التسرع من الاحتفالات يساعد في الجهود المبذولة لأخراج والدها من السجن وفي الاسراع بإجراء المحاكمة.

قال لها ذات يوم عندما كانا يتناولان طعام الفطور قبل أن يتوجه الى مكتبه.

«في بلادتي، من الصعب استعجال الأمور. علينا أن نستقبل الشخصيات مرات عديدة قبل أن نطلب منها الاهتمام بقضيتنا».

فكانت له بلهجة غاضبة:

«أنت لا تفعل شيئاً، والدي...»

أجابها ديبغو غاضباً وهو يرفس الكرسي:

«بالنسبة إلى الظروف الراحة فإن والدك ليس في وضع سيء، بل بالعكس...»

قالت لورا بالحاح:

«ينقصه الهواء ولون بشرته أصبح رمادياً».

قال في سخرية:

«أسف لأنني لم استطع إقناع المسؤولين بأن يأخذوه كل يوم الى شاطئ البحر لتلوح الشمس بشرته».

وخرج من الغرفة قبل أن يتسنى لها الاعتذار فهي تعرف جيداً أن والدها سيكون في وضع يرثى له، لولا مساعدة ديبغو لكنها لم تستطع أن تمنع نفسها من إثارة زوجها. ربما لأنها تشعر بالاهانة عندما تراه يتألم مع وضعهما المعقد في رباطة جأش وهدوء. ومنذ الليلة التي وعدها فيها بأن يعيد إليها حريتها، كان يعتبرها كأنها تمثال من الرخام يزين المكان.

وخلال شهر العسل الذي لا ينتهي لم بعد ديبغو ينظر إليها كأنها امرأة جذابة ومثيرة، بينما هي تفقد صوابها وتضطرب تأثراً، فإن ديبغو يحافظ على هدوئه الغريب. ولا شك في أن ذلك غريب لأنه يستمتع بطبع ناري، إن ذكرى ليلة عرسهما حين كانا على وشك إتمام الزواج ما زالت تلازم لياليها الأرق.

قالت لورا لجار ديبغو بعدما انتهت أنه يكلمها:

«أه، عشوا إنني... إنني تائهة... كأنني كنت في القمر».

فهمس قائلاً:

«اعتقد بأن ديبغو يحاول أن يشير إليك منذ لحظة. لا شك في أنه يرغب في أن ينهض عن الطاولة».

«نعم بكل تأكيد...»

احمرت بينما كانت نظراتها تلتقي بنظرات رب المنزل المترنة. ولثانية

ظلت جامدة وكأنها مشلولة. وبجهد نهضت ولحقت بالضيف الى الصالون.

اتكأت لورا الى حائط الموقدة وراحت تتأمل في اهتمام المدعوين المتجمعين في حلقات في مختلف زوايا القاعة الكبيرة.

بين المدعوين كان وزير العدل واثنان من معاونيه. في هذه الليلة بالذات سيحقق ديبغو أولى الخطوات من أجل الاسراع في إجراء محاكمة والدها. هل سيبدأ بالحديث معهم الآن، في غرفة الطعام الفارغة، أم أنه سيصطحبهم الى مكتبه المريح الواقع في الطرف الآخر من البهو؟

فجأة تقدم منها بعض المدعوين يرغبون في أن يشكروها على هذا العشاء الذي أعدته.

قالت لورا وهي تبتسم لأحدى المدعوات:

«يجب أن تشكري الطاهية على ذلك. كان يكفي فقط أن أوافق على قائمة الطعام التي وضعتها».

وفجأة تقلصت معدتها، إذ رأت وزير العدل يصغي بانتباه الى أحد معاونيه بينما معاونوه الآخر يتحدث مع مجموعة من المدعوين.

أين ذهب ديبغو؟

اعتذرت لورا من المدعوين المحيطين بها وابتعدت خلسة. كان الخدم يقدمون المشروبات المنعشة، ألقت نظرة الى غرفة الطعام، فلم تجد إلا الخدم يرضون المائدة.

ترددت لحظة. هل هو في مكتبه؟ ربما ناداه أحد ليرد على الهاتف؟ في أكابولكو كما في مكسيكو لم يكف الهاتف عن الرنين.

اجتازت البهو وتوقفت أمام باب المكتب وراء باب ضخم. فلم تسمع أي صوت. وبعد ثانية من التردد، فتحت الباب.

كان ديفغو يجني رأسه على امرأة وجهها مليء بالدموع وهي تنتحب بين ذراعيه... إنها فرانسيسكا.

وأول إنسان استعاد وعيه كان ديفغو، الذي نظر بقسوة إلى لورا ثم قال لفرانسيسكا في لطف:

«أذهبي الآن، يا عزيزتي. ستابع الحديث بعد قليل».

أحنت فرانسيسكا عينيها ومرت أمام لورا واختفت من دون أن تقول كلمة. فتح ديفغو علبة موضوعة على المكتب وأخرج سيكارة صغيرة أشعله بهدوء قبل أن يلتفت إلى زوجته، وألها في سخرية:

«أذا، يا عزيزتي، أنت تطاردني في عريتي! لماذا هذا التطفل؟»

الغضب الذي شعرت به لورا ورؤيتها لفرانسيسكا بين ذراعي ديفغو حل مكانه الانفعال. فقالت بלהجة جارية:

«إنني أهزأ من كل النساء اللواتي تعاشرهن، كما أنني لا أهتم بالمدعوين الذين تتقاضى عنهم. غير أنني أشعر بصدمة إذا أراك تغفل بوعدك بأن تتحدث إلى الذين سيساعدوننا في إخراج أبي من السجن».

لم يرد ديفغو في الحال. تسر وجهه ثم نفخ زمام سيكاره قبل أن يجلس إلى مقعد جلدي أسود وراء مكتبه، ويقول بלהجة هادئة:

«لم أعدك بشيء من هذا النوع. لم أكن النوي أن أبدأ محادثاتي الليلية».

«لكنك أكذبت لي...»

«لقد سبق وقلت لك ورددت ذلك على مسامعك مئات المرات، أنه في

بلادنا. هذا النوع من المبادرات لا يمكن الاقدام عليه إلا بكثير من الدبلوماسية. وليس مسلماً سلباً أن أفتح هذا الموضوع مع رجال مدعويين إلى مائدتي الآن».

فقدت لورا سيطرتها وخبطت على المكتب وصرخت في صوت هستيري:

«لا أبالي قطعاً بهذه الانظمة واللياقات إذا كنت لا تريد أن تكلمهم الآن، فسوف أكلهم أنا».

أسرعت في الخروج، لكنها ما كادت تصل إلى الباب حتى أمسكها ديفغو في معصمها بعنف وأدارها نحوه وقال وجهه أبيض من الغضب:

«أمتنعك من إخراج المدعويين، هل تسمعين أصعدي إلى غرفتك في الحال. سأعذر لم عنك، وتتحدث في الامر في وقت لاحق».

فقالت:

«قبل أو بعد محادثتك الصغيرة مع فرانسيسكا، يبدو لي أن سهرتك حافلة بأمور كثيرة».

رفع يده عنها وتراجع خطوة إلى الوراء وقال بهدوء:

«لا أرى لماذا أكن لك الاخلاص».

فقالت في تحد:

«وانا، لا أرى لماذا لا أتولى الدفاع عن قضية والدي، شخصياً».

فصرخ وهو يحصلها كالريشة ويتوجه بهما نحو السلم المكسو بالسجاد الأحمر الذي يصل إلى الطابق الأول:

«هنا، أنت في منزلي، أيتها المرأة الشرسة، ستفعلين ما أقوله لك».

صفغته لورا بقوة وصرخت:

«إذا، تقول إنني امرأة شرسة! لكثك لم تر أو تسع شيئاً مني، بعد،
انتظر لترى».

فقال وهو يضع يده حول ظهرها ويضعدها بها السلم:

«الآن تجاوزت جميع الحدود».

توقفت لورا عن التخطيط، ليس لأنها مكثلة، بل لأن انفعالاً غير
منتظر اجتاحتها كلياً. فقد شعرت بصدر ديبغو المضغوط على
صدرها. تكفي رائحة عطره حتى تغيب عن وعيها.

حملها من دون أي جهد ظاهر حتى السرير ووضعها بلطف. وقال
بصوت يلهث وهو يحدق فيها بشراسة:

«المطلوب منك أن تبقى هنا حتى ينصرف المدعوون. هل فهمت؟
سأعود فيما بعد».

نظرت إليه وهي مخدرة بالانفعال ولم تكن قادرة على أن تنطق
بكلمة. خرج ديبغو وأقل عليها الباب بالفتاح.

فهمت بصوت متقطع:

«أه، يا إلهي! هذا مستحيل، إنني أحبه! لا، هذا مستحيل».

يا لغواية الأمر... قبل دقيقة كانت تكرهه، والآن... إنها تريد
يجنون. لم يعد الأمر بمثابة رغبة سبق وشعرت بها في أكابولكو، لا،
إنها تريد أن تصبح زوجته بما في هذه الكلمة من معنى. أن تكون المرأة
التي كان يحلم بها منذ الأزل، أن تكون في الوقت نفسه، العشيقة،
والزوجة وربة بيته وأم أولاده...

لماذا استغرقت كل هذا الوقت كي تكتشف حقيقة عواطفها؟ كان

لديها العديد من الأسباب لتجبه، شكله الخارجي يعجبها. وهذا تعرفه
منذ وقت بعيد. ثم، أعجبت بالاهتمام والعناية والاحترام لموظفيه وحتى
لخدمه. كذلك الاحترام والمحبة اللذين يكنهما الجميع له، فضلاً عن
الاهتمام بمساعدة والدها. لماذا أضاعت كل هذا الوقت الثمين لتقاوم هذا
الانجذاب المداع؟

ربما لم يفت الأمر صحيح إنها رأت منذ قليل يعائق فرانسيكا.
لكن هذه الأخيرة عادت من فرنسا منذ فترة وجيزة. والأمور بينه
وبينها لم تتطور بعد. وعندما يكتشف ديبغو أنها تجبه، يمكنها أن
تستعده...

وفي الباحة الواقعة تحت النوافذ، سمعت فجأة ضجيج أصوات
وضحكات وأبواب تصفق وحركات سيارات تقطع.

تحست لورا ونهضت من سريرها وخلعت بسرعة فستانها
الأخضر الذي ارتدته للعشاء، وفتحت باب خزانها، وبعد أن أمضت
وقتاً لا بأس به تتأمل العدد الهائل من قمصان النوم المعلقة، وقع
اختيارها على قميص نوم شفاف من قماش ناعم، عربون البراءة. كما
سيكتشف ديبغو ذلك.

بدأ قلبها يتنفس بسرعة. نظرت إلى المرأة وأعجبت بنفسها وبوجهها
الأحمر وعينيهما اللامعتين المتلهفتين. فكّت كعكة شعرها فانسدل على
كتفها ثم راحت تترجمه. ثنت غطاء السرير وأطقت الأنوار تاركة
ضوء قنديلين من كل جهة من السرير.

أه كم كانت تكره هذه الغرفة، وأثاثها الإسباني الضخم وجوها
المختلقة. والآن كل شيء مختلف وهي تستعد أن تنقسمها مع

دييغو. لكن لماذا تأخر دييغو في الحضور؟ لقد وعدنا بأن يوافيها متى ذهب المدعون. ساورها القلق فاقتربت من إحدى النوافذ وأزاحت الستائر قليلاً. ربما قرر دييغو أن يحدث وزير العدل في قضية والدها.

لم يكن هناك أية سيارة أمام المنزل. سوى سيارة المرسيدس التي تلمع تحت ضوء المصابيح الكهربائية التي تدير الساحة كضوء النهار. ثم لمحت شبح دييغو. واعتقدت. لورا. أن قلبها سيتوقف عن الطرق. كان يتأبط ذراع امرأة ترتدي معطفاً أبيض.

وما أن وصلا أمام السيارة. حتى أخذها بين ذراعيه. رفعت المرأة وجهها نحوه. إنها فرانسيسكا.

ولما انحنى رأس دييغو على وجه فرانسيسكا. أطلقت لورا نحيباً عالياً وأقفلت الستائر.

لا شك أن باب غرفتها قد انفتح في وقت معين من الليل. وعندما أفاقت لورا كانت تريزا الخادمة قد وضعت صينية الفطور على طاولتها. وبأصبعها لمست ابريق القهوة الذي ما زال فاتراً. فقفزت من السرير وتوجهت الى الستائر تزيحها لتدع النور يدخل إليها. ونظرت الى ساعة الحائط المعلقة فوق المدفأة. إنها الساعة التاسعة والربع. كيف كان بإمكانها أن تنام طويلاً وبهذا العمق بعدما أمضت جزء كبيراً من الليل تبكي وتنتحب؟

ولما نظرت الى نفسها في المرأة عرفت مدى حزنها وتعاستها. عيناها متورمتان وملاهما الناعمة متشوشة. قدخلت الى الحمام ووضعت وجهها في الماء البارد مدة طويلة. ولما عادت الى غرفتها. استعمادت

بعض وعيها. القهوة الفاترة تساعدها على أن تستيقظ تماماً. لكنها لم تكف عن التفكير فيما حصل. لم يعد دييغو قبل الفجر لأنها لم تسمع صوت محرك سيارته. ما دامت لم تخلد الى النوم إلا في الفجر. ولحسن حظها فان دييغو لا يمكنه أن يعرف أنها انتظرت في تلحف العروس. ليلة زفافها. يكفي ما تشعر به من ذل وأهانة بعدما عرفت أنه بقي مع فرانسيسكا بدل أن يعود الى غرفته كما وعدا. سكت لشها فتجاناً آخر من القهوة وذهبت تجلس في أحد المقاعد قرب الموقد.

لا شك أنه عاد خلال الفجر. وإلا لما كان في وسع تريزا أن تدخل الى غرفتها حاملة صينية الفطور. إلا إذا ترك المفتاح في القفل. وهل الخدم اغبياء هنا. يكفي أن تنظر تريزا الى السرير لتعرف أنها نامت وحدها في هذا السرير الضخم.

وفي رأس نظرت لورا الى السرير الذي تأمل من كل قلبها أن تنقاسه مع زوجها. للأسف لقد فات الاوان. سئم دييغو هذا الزواج الابيض. وحبته القديم لفرانسيسكا سرعان ما عاد الى الحياة من جديد. كما أن هذه المرأة المكسيكية الجميلة أصبحت حرة.

بدأ الدمع يتفرق في عينيها. عندما سمعت طرقاتاً على الباب. فانتفضت فجأة ونهضت. انفتح الباب. وظهر على عتبة دييغو في بذلته الرمادية وقميصه البيضاء وربطة عنقه ذات اللونين الاحمر والرمادي.

نسيت لورا كلياً قميص نومها الشفاف الذي كانت ترتديه وراح دييغو بكل وقاحة يتأمل جسمها النحيل الظاهر تحت القميص.

احمرت لورا خجلاً وراح قلبها يتبض بسرعة جنونية. لا شك أنه
يقارن نحافتها بجسم المرأة التي أمضى الليل معها.
سأها فجأة:

«هل أنت تعيسة جداً، يا حبيبتي؟»

مسحت الدموع بطرف يدها وأجابته بلهجة لاذعة:

«تعيسة، أنا! لماذا أكون تعيسة؟ تزوجت من رجل ثري وقادر. والدي
متهم خطأ بتجارة المخدرات، فلماذا أكون تعيسة؟»
«لورا، لقد وعدتك...»

قاطعته في شراسة وهي تتوجه الى الحزانة لتضع منظرها:

«حافظ على وعودك، فرانسيسكا!»

«فرانسيسكا!»

ظهرت الدهشة على وجه دييغو الى درجة أن لورا كادت أن
تستسلم لو لم تره يعينها خارجاً ليلسة البارحة مع هذه المرأة
المكسيكية الرائعة.

رددت وهي تبكل أزرار منظرها:

«نعم، فرانسيكا!»

تقدم دييغو خطوة منها وقال:

«سأشرح لك...»

قالت له بصوت جارج وهي تجلس أمام منضدة الزينة لتسرح
شعرها:

«لا أطلب منك أي شرح. إنني أرغب في شيء واحد، وهو معرفة متى
يمكن لأبي ولى أن يغادر هذا البلد اللعين!»

قال لها في جفاء:

«جئت لأقول لك، إنني على موعد مع جوزيه. بيريز، وزير العدل، في
الساعة الحادية عشرة.»

«آدم!»

توقفت لحظة عن تسريح شعرها ثم أضافت:

«حسناً، تخبرني عن نتائج اللقاء في أكابولكو. لأنني أنوي السفر الى
هناك في الطائرة المسافرة ظهراً.»

رأى صمت فيه تهديد. قالكت لورا نفسها فلم تنفذه بالاتهامات
التي ظلت ترددها طيلة تلك الليلة البيضاء التي أمضتها وهي تنحب
بأكية على وسادتها. أخيراً سأها:

«هل أنت ذاهبة الى أكابولكو؟»

أجابت بمرارة وهي تلتفت اليه:

«ليس عندي خيار آخر. إنني من دون عمل وبالتالي ليس معي نقود.
إنني مضطرة لأن اتكّل عليك إلى أن أصبح قادرة على الاتصال
ببرانت.»

خيل اليها أنه سينفجر غضباً مثلما حدث مساء أمس. لكنها
تجاوزت حدود الخوف. كانت مستعدة لأن ترضى بأن يخنقها غضبه، لم
يعد هناك طعم للحياة ما دام لا يحبها.

قال وهو يستعيد برودة اعصابه:

«حسناً، سأتصل بك. وفي الوقت الحاضر سأحجز لك مكاناً في الطائرة.
إنك لم تحجزني بعد، على ما أظن!»

«لا.»

تناول ديبغو ساعة الهاتف وأجرى الاتصال اللازم. قال لها قبل
أن يتصل بقبلاً جاسينتا:
«لقد حجزت لك مكاناً».

ثم أعطى أوامره لجوانيتا ووضع الساعة وقال:
«ستعد جوانيتا كل شيء لتوصيلك. وسينتظرك غييارمو في
المطار».

«لا... سأخذ تاكسي. المطار ليس بعيداً عن الفيلا».
«أفضل أن يذهب غييارمو لاستقبالك. فليس لديه أعمال كثيرة في
غياي».

لم تلح لورا عليه. كيف يمكن لديبغو أن يكون مطلعاً على
اهتمامات غييارمو. لقد شاهدت لورا هذا الشاب الجميل قبل
زواجها بقليل. وكان على متن باخرة ديبغو ولمحته يغازل إحدى
الساحات. لو شاهدته ديبغو ذلك اليوم، لما سمح له بأن يقترب من
زوجته.

كان ديبغو قد وصل إلى الباب عندما سألته لورا في صوت
متوسل:

«ستتصل بي، أليس كذلك؟»

«طبعاً».

هست وهي تراه يخرج حالماً من غرفتها:
«شكراً».

قالت لورا لنفسها في غضب، لا شك أنه سيمرّع في تحريك

الأمور. ليتخلص منها ومن والدها، ثم يتزوج من فرانسيسكا، هذه
الأرملة الشابة الجذابة التي جاءت إلى المكسيك لتلتقي خبيها
القديم.

٩ - حقيقة كالحلم

حسب الاتفاق، جاء غيبارمو لينتظر لورا في المطار. وخلال الطريق الى الفيللا، كانت تدرك إعجاب هذا الشاب المكسيكي بها. وخلال الاسبوعين اللذين قضتهما في الفيللا، خلال شهر العمل، كانت تلاحظ ذلك، لكن وجود ديبغو الى قربها، منعه من إظهار إعجابه بوضوح. لكن نظراته بدت اليوم وقحة إلى درجة ظاهرة.

«استغرب كيف أن السينيور ديبغو يدع زوجته الرائعة وحدها خلال هذه السفرة الطويلة...»

كانت مكسيكو تبدو لهذا الشاب في آخر الدنيا وهو الذي لم يغادر مدينة الحمامات الشهيرة. ابتسمت لورا بتحفظ وقالت بلهجة مازحة:

«لا أظن أن بإمكان أحد أن يخطئني. كان السينيور ديبغو على موعد مهم، صباح اليوم، فأرسلني سائقه الى المطار. وبعد ساعة سافر في الطائرة وسط مئات المسافرين، جئت أنت لاستقبالي، وإني أسألك ماذا يمكن أن يحدث لي؟»

وخلال الطريق، لم تكف لحظة عن التفكير بوالدها، المهم أن تتم

المحاكمة بسرعة. فهي لم تشك لحظة في براءته وهي التي سمعته مراراً يهاجم بعض الذين يتاجرون بالمخدرات. فكيف يمكنه أن يورط نفسه في مساعدة هذين الرجلين اللذين استأجرا منه البخت.

أه، لو يتم القبض عليهما، لكان بالإمكان انتزاع الحقيقة منهما. وبدأ حتماً أن والدها سيدفع الثمن مكانهما إذا استحال توقيفهما.

وصلت السيارة أمام ساحة الفيللا المحاطة بالخضار بمختلف أنواعها.

وما أن سمعت محرك السيارة حتى خرجت جوانيتا الى عتبة المنزل لاستقبال معلمتها بحرارة وارتباك.

سألتها وهي تأخذ من يد لورا حقيبة الزينة بينما كان السائق يخرج حقيبتها الوحيدة من صندوق السيارة:

«هل سيأتي السينيور ديبغو متأخراً؟»

فأجابتها باختصار:

«نعم. سيلتحق بي قريباً. لديه مواعيد عمل مهمة.»

فتحت جوانيتا الحقيبة التي وضعها كارلوس على طاولة صغيرة وأطلقت زفرة عميقة وقالت:

«أه، الواجب بالنسبة إلى السينيور ديبغو قبل أي شيء آخر. عندما كان صغيراً كان يعرف معنى المسؤوليات. كان يكره أخاه بستين فقط ويهتم به اهتماماً مؤولاً، لكن جيم كان مختلفاً. بحسب المرح والضحك. ولا يرى في الحياة غير حسناتها.»

توقفت لحظة عن الكلام ثم تابعت:

«كان عمر السينيور ديبغو أربعة عشر عاماً عندما فقد والده. وبعد

ذلك كانت تأتي السينيورا جاسبتا لتعطي مع حفيدتها العظلة. في أي ساعة تحبين تناول العشاء. يا سينيورا؟»

«آه. في الثامنة والنصف. يا جوانيتا. لكنني سأتناول قنجان شاي في الصالون الصغير بعد القيلولة. وبعدها سأخرج لفترة قصيرة.»

قالت جوانيتا مقطبة حاجبيها:

«هل نحتاجين إلى غيبابمو ليوصلك إلى مكان معين؟»

«كلا. سأقود السيارة بنفسني.»

لم ترهب جوانيتا بقرار معلمتها الخروج وحيدة. لكن لورا تحاجلت الأمر. فهي لا تريد أن تدع أحداً يعرف بوجود والدها في السجن المحلي.

سألت لورا:

«هل هناك أي رسائل لي؟»

«كلا، سينيورا.»

لم يرد برانت على رسالتها وهي لا تستغرب ذلك. في الحقيقة لم تكن مصرة على أن تتلقى منه رسالة. فهي لم تشعر لجاه خطيبها القديم سوى بالحب. وهذا الاحساس لم يكن واضحاً إلا الآن. إن ديفغو وحده يملأ عالمها. وحده قادر على أن يشعرها بداعباته وملاماته الخنونة.

وتساءلت وهي ممتدة على السرير: لماذا ما تزال تتذكر مشاهد الحب مع ديفغو بعد أن تهدم كل شيء بينهما؟ ورغم تصميمها على ألا تفكر فيه. لم تستطع أن تمتنع عن التفكير بملك الليلة التي كادت أن تستسلم فيها نهائياً.

«عفواً سينيورا! الهاتف.»

التفت لورا وقالت نصف نائمة:

«ماذا هناك؟»

«الهاتف، سينيورا! إنها الشرطة!»

نهضت لورا من سريرها مرهقة ورعدت:

«الشرطة؟ سأرؤ من هنا.»

وبرغم صدمتها، ظلت منتظرة إلى أن أقفلت جوانيتا ساعة

الهاتف في البهو قبل أن تعطي اسمها:

قال صوت رجل:

«العفو، سينيورا. أريد التحدث مع السينيور راميروز.»

«ليس هنا. إنه في مكسيكو. ولكنني...»

«لو تفضلت أن تقول لي أين تستطيع الاتصال به يا سينيورا.»

فقالت متوترة:

«إذا كانت القضية تتعلق بوالدي. دانييل ترانت. فيمكنك أن تقول لي ما الأمر.»

ضغطت على أستانها عندما أصر المتكلم على معرفة رقم هاتف

ديفغو. وعلى مضض أعطته رقم المنزل ورقم المكتب. ثم أضافت:

«كنت على وشك الذهاب لزيارة والدي. لا شك أن بإمكانه أن يشرح

ما يجري من الأمور...»

«لا أنصحك بالمجيء. سينيورا...»

«كيف؟ لن تمنعني من القيام بزيارته!»

«لا داعي أن تنزعجي. سينيورا راميروز إن السينيور ترانت... لم يعد

حدّثت لورا بالساعة في توتر وقالت:

«إنني... لا أفهم. لا يمكن أن يكون قد نفل بهذه السرعة؟»

«بلى. لقد ذهب».

احتلها فرح كبير. هي التي كانت تشكو من بطل القانون والعدالة المكسيكية! لقد تحدّث ديفغو مع وزير العدل منذ قليل. وها هو والدها ينتقل إلى مكان آخر، ربما إلى مكسيكو. من أجل محاكمته. فقالت قبل أن تضع الساعة جانباً:

«شكراً سينيور. شكراً جزيلاً».

لم يطل فرحها إلا لحظة... إن محاكمة والدها وتبرئته، ستتزيان إلى مغادرتها المكسيك أو بالأحرى إلى الطلاق. من الأفضل ألا تفكر في الأمر... إن ديفغو يريد قرنيكا.

ومن النافذة ألقت نظرة سريعة إلى الساحة. البحر يرفع أمواجاً عالية، تنقش على الصخر وتظهر رغوة بيضاء. تذكرت لورا أن ديفغو حدّرها من السباحة على هذا الشاطئ. الخطر لكن لماذا لا تذهب لاكتشاف الشاطئ الجنوبي؟ إنها الفرصة الوحيدة. تستعادر القيللا عما قريب. لا شك أن عليها الانتظار يوماً أو يومين قبل أن تعرف إلى أين نفل والدها.

أخرجت من أحد الجوارير زي سباحة. لا داعي للقبعة. فستحتمي تحت أشجار جوز الهند العالية.

دقّت الجرس لجوانيتا التي حضرت في الحال.

«لن اتناول الشاي في المنزل. فقد قرّرت الذهاب إلى شاطئ البحر».

وسأخذ معي عصير الليمون».

سألتهما الخادمة وهي معجبة بقامتها النحيفة الطاهرة تحت سترة البحر القصيرة:

«ألن تأخذي السيارة؟»

قالت لورا وهي تبحث عن كتاب صغير بدأت قراءته في الطائرة:

«لقد غيّرت رأبي في الأمر».

«هل هناك شيء خطراً؟»

فوجئت لورا والتفت نحوها.

«المكاملة الهاتفية... الشرطة...»

«أو لا. لا شيء». كانوا يريدون أن يتكلّموا مع السينيور ديفغو. وشرحت لهم أين يستطيعون الاتصال به.

«هكذا إذا».

اطمأنت جوانيتا وذهبت إلى المطبخ تعدّ العصير المطلوب. بينما كانت لورا تضع داخل حقيبة البحر، منشفة وكتاباً وأنبوب زيت. ثم حملت الحقيبة على كتفها وتوجّهت إلى الشاطئ.

سبحت لورا طويلاً في مياه البحر الفاترة. ومن وقت إلى آخر كانت تعوم على ظهرها في فرح. مغمضة العينين.

وبعد نصف ساعة من السباحة. عادت إلى الشاطئ الرمل حيث إبريق العصير المثلج في انتظارها. تمدّدت على بساط البحر وراحت تشرب العصير ببطء وهي تتأمل المنظر الرائع الذي لن تراه بعد الآن. وكانت تحاول أن تحفر في ذاكرتها الرمل الناعم الأبيض والبحر

الأزرق والأخضر، وأشجار جوز الهند العديدة المحملة بالشمار الناضجة تحت الأوراق الخضراء الغامقة.

ثم تمددت وأغمضت عينيها تحت أشعة الشمس البراقة.

فجأة مر ظل بينها وبين الشمس، فخلق قلبها سرعة وفتحت عينيها. ولثانية اعتقدت أنها ترى ديبغو في قميصه البيضاء القطنية وبخطوطه الجينز الضيق. فجأة شعرت بصدمة عندما شاهدت غيارمو.

سأله وهي تنتصب في حركة سريعة محاولة تناول سترتها:

«ماذا تفعل هنا؟»

«ارسلني جوانيتا لأرى ما إذا كنت بحاجة إلى شيء ما.»

«لا تبدأ في سرد القصص! لدي كل ما أريد وتعرف جوانيتا ذلك تماماً.»

انحنى غيارمو ليجلس قريبا، ثم نظر إليها بوقاحة قائلاً:

«لا شك أنها لاحظت مثل بعض الأشياء. لقد تزوج السينيور

ديبغو من امرأة جميلة جداً يمكن أن يفخر بها أي رجل. ومع ذلك

فهو يبتعد عنها زارعاً الحزن في عينيها. إنني أعرف ذلك يا سينيور.

لقد سبق وقرأت هذا التعبير على وجه النساء اللواتي يأتين إلى

أكابولكو من دون أزواجهن.»

فغزت لورا واقفة وقالت في غضب:

«لا أستغرب ذلك. لكنك تعتبرني مثل السائحات اللواتي تلتقيهن على

الشاطئ. إذا قلت لزوجي...»

همس غيارمو بصوت شهواني مقنع:

«لا حاجة لك لأن تقول لي شيئاً إنني أعرف أن أجعل النساء سعيدات، يا سينيور، ويمكنك أن تفني بي تماماً.»

صرخت لورا:

«إذا كنت مصراً على الاستمرار في مرقفك فأنادي كارلوس.»

لكنها قبل أن تنفذ ما حددت به، أمسكها غيارمو بذراعها

وجذبها بشدة نحوه ضاعطاً يده على قمها حتى يمنعها من الصراخ.

راحت تقاومه بصمت، كانت تقاوم بكل قواها وتمكنت للحظة من أن

تفلت من قبضته، وفتحت قمها لتصرخ، لكنه ارتقى عليها مانعاً

مقاومتها وشعرت بالغثيان أملة أن يأتي كارلوس أو جوانيتا

ليقذها.

كادت أن تفقد وعيها تحت قوة جسده عندما وجدت نفسها فجأة

تسقط على ركبتيها وقد ابتعد عنها غيارمو والدم ينزف من أنفه.

وسرعان ما سمعت شتائم بالاسبانية مما جعلها ترفع رأسها. إنه ديبغو،

يرتدي بذلة الصباح، وكان شاحب اللون من الغضب.

ارتقت بين ذراعيه وراحت تبكي وتنتحب:

«أه، ديبغو! إنني خائفة جداً.»

التفت ديبغو ليلقي نظرة إلى خادمه ثم صرخ:

«اختف من هنا في الحال، سأراك في السفينة بعد قليل.»

ثم التفت إلى لورا وحذجها بنظرة غاضبة بينما كانت ترتجف بين

ذراعيه. فقال وهو يبعدها عنه في حنان:

«إن منظرك غير لائق وردة فعل هذا الولد عند رؤيته امرأة جميلة

نصف عارية على شاطئ مهجور، ليست مستغربة.»

أجابته لورا وقد استشاطت غضباً:
«بلادك بلاد البرابرة».

كان ديبغو يحرق فيها بنظرات غريبة وتساءلت في قلبه ماذا
يدور في خلده في الوقت الحاضر. وعندما رأته يخلع سترته وربطة عنقه
ويقفك أزرار قميصه، تشاءبت وسألته:
«ماذا تفعل؟»

«هذا طبيعي، أليس كذلك؟ هذا سيعلمك كيف تثيرين الرجال. لست
بنوى امرأة مثيرة».

ألقي بشيابه جانباً. ركضت لورا نحو السلم الحجري. لكن
ديبغو لحق بها وحملها بين ذراعيه. تلاشت وحذفت فيه متوسلة.
صحيح أنها أرادت ديبغو وترتيده دائماً، لكنها لا تريد علاقة ناتجة
عن غضب ورغبة بحثة. وقبل كل هذا كيف تنسى المرأة المكسيكية
السراء، فرانيسكا...؟

همست:

«ديبغو، لا، أرجوك!»

تصرف كأنه لم يسمع شيئاً. وضعها في لطف على أريكة الشاطئ.
وراح يتأمل جسمها الجميل المرتعش وهي كانت تقول:
«ديبغو، لا...»

لكن عينيها كانت تقولان أشياء جعلتها تتخلى على أية مقاومة
وتستسلم. قال وهو يعانقها:
«لم أعد أستطيع احتال تهريك».

ليس هناك كلمات تستطيع أن تصف الأحاسيس التي شعرت بها

من جراء مذاعباته البارعة. كانت تداعبه بشعره الأسود وتكلم عنقه.

بعد هذه اللحظات الرائعة التي عاشتها، رفعت عينيها المضراوين
البراقطين وشاهدته ينظر إليها، يسحر ويمس وكأنه لا يصدق:
«يا إلهي، لقد أكدت لي أن... أوه... برانت. وأنت...»
«أوه... ديبغو، هذا لأنه... لم أكن أعني تماماً... انني...»

ربما كانت تحاول أن تشرح له بصعوبة، أنها كانت تقاوم منذ
البداية هذا الحب الذي كانت ترفض الاعتراف به. كانت تسمع عويل
الرياح في أوراق شجرة جوز الهند التي كانت تحميها من أشعة
الشمس. ولبرهة قصيرة شاهدت ديبغو يرفع رأسه فجأة في
استغراب ويمد يده في حركة دفاع... ثم تلقت صدمة عنيفة أفقدتها
وعبها.

١٠ - عثمة الذاكرة

فتحت لورا غيبها وكان أول ما لمحته زهور اليفج الرائعة.
مضى وقت طويل قبل أن تلمح من بعيد شيئاً أبيض كأنه ضباب
كثيف.

أرادت أن تصرخ، لكن الصوت لم يخرج من حلقها الجاف. إن مثل
هذا الجهد البسيط كاف لأن يحفر دماغها في ألم عميق. وبشبه غيبوبة
راحت تنتحب.

هس صوت في لغة لم تعرف ما هي برغم أنها فهمت المعنى من
دون صعوبة:

«شكراً يا إلهي! هل تريدني شيئاً ما، يا ابنتي؟»

قالت لورا في صوت ثقيل إنها تشعر بالعطش. فاخفتت المرحضة
لتعود حاملة قدحاً مليئاً بعصير البرتقال الثلج وقالت:

«سيفرح زوجك كثيراً لأنك استعدت وعيك».

أجابت لورا منقطبة الحاجبين:

«طبعاً، يا صغيرتي، إنه قلبي عليك».

«زوجي هل أنا متزوجة؟».

وكان المرحضة تذكرت أن لورا لا تعرف اللغة الإسبانية، فقالت

لها بالانكليزية:

«سأزف اليه الخير السار وأطلب منه أن يحضر لرؤيتك».

«انتظري، أرجوك، من ستحضرين... إنني لا أتذكر أحداً».

«أنت زوجة السينيور راميريز وهو شخصية بارزة في المكسيك».

المكسيك... ماذا تفعل هنا في المكسيك؟ هل هي متزوجة من رجل
مكسيكي؟

أضأت المرحضة:

«تعرفت لحادث على الشاطئ، القريب من فيللا جاسينتا».

حادث؟ في فيللا جاسينتا. هزت لورا رأسها في حيرة وارتيباك.
ومن جديد عاد الألم العنيف يعصر صدغها.

«إنني... إنني لا أتذكر شيئاً».

«لا تقلقي، سينيورا، هذا شيء طبيعي بعد صدمة كهذه. لا تتحركي
سأقول لزوجك إنك استعدت وعيك».

وضعت لورا يدها على أكتاف المرحضة وهست:

«أرجوك، أخبريني أولاً عن الحادث».

أن تلتقي زوجها لا تعرفه فكرة ترعيبها. من هو؟ من يشبه ما عمره؟
وهي، من هي؟

«كنت ممدة على الشاطئ، سينيورا، تحت شجرة جوز الهند المخنلة
بالبهار الناضجة. إن ثمرة واحدة بإمكانها أن تحطم رأسك...».

«... هذا ما حدث لي؟».

«من حسن حظك أن زوجك كان معك في هذه اللحظة. وقد تمكن أن
يخفف من حدة الصدمة. والآن سينيورا، سأذهب لأنني به. لم نستطع

أن تقنعه إلا اليوم بأن يخلد إلى الراحة. لكننا وعدناه بأن نوقظه متى استعدت وعيك».

وعندما اختفت المريضة راحت تحاول التركيز تلاحقها عشرات الأسئلة التي لا تعرف لها جواباً. منذ متى وهي متزوجة من مكسيكي؟ لا شك أنه يحبها كثيراً لأنه رفض أن يتعد عنها... كان عليها أن تطلب من المريضة مرآة قبل أن تدعها تذهب لتأني به. لا تعرف كيف ملامحها. هل لون عينيها أزرق أم أسود. رفعت يدها لتلمس خصلة من شعرها لمعرفة لون شعرها. لكن شعرها كان مختفياً وراء ضفادات تلف كل رأسها. وعندما لمست جبينها. شعرت بألم عنيف.

فجأة، انتفضت. فقد دخل إلى غرفتها وبقي جامداً قرب السرير. كان ممشوق القامة. أسود الشعر. أسمر البشرة. في الثلاثين من العمر. يرتدي قميصاً بأكمام قصيرة وينظفون جبينه ووجهه متعباً. كان ينظر إليها في قلق ويهيس في صوت مبجوح وهو يضع يده على يدها.

«لورا»
هكذا إذاً، إنها تدعى لورا. أعجبها الاسم. وما اسم زوجها. قالت لها المريضة منذ قليل عن اسمه. آه صحيح...

فهبت:

«دييغو».

سألها وفي عينيها ومضة أمل:

«هل عرفتيني، يا حبيبتي»

هزت رأسها قليلاً وقالت:

«المريضة هي التي أعطتني اسمك»

ولاحظت الضفادات التي تحيط بمعصم زوجها. فبالتة:

«هل جرحت؟»

«هذا لا شيء»

«هل حصل هذا في الحادث الذي تعرضت أنا إليه. لقد قيل لي إنك خفقت من حدة الصدمة وإلا لكنت الآن من عداد الأموات...»

«هذا الحادث هو بسببي أنا. وغلطتي لا تغفر. كان علي أن أعرف...»

توقفت عن الكلام وجلس على السرير. إن دماغ لورا يرفض أن يعمل بصورة طبيعية. لم تحاول أن تعرف ماذا يعني في كلامه. فقالت بصوت خافت:

«منذ متى وأنا غائبة عن الوعي؟»

«منذ ثلاثة أيام».

أخفض رأسه فإذا بلورا تشد على قبضته وتقول بلطف:

«إذاً لا شك أنك مرهق جداً. قالت لي المريضة إنك لم تبارح غرفتي طيلة هذا الوقت».

«سيحضر الطبيب قريباً جداً. وسأراك بعد أن ينتهي من معالجتك».

توقعت أن ينحني ليثقلها. لكنه ابتعد في خطى سريعة تاركاً أياها في خضم الحيرة والقلق.

لماذا يبدو هذا الزوج الذي أشرف على الاعتناء بها ثلاثة أيام متوالية مستعجلاً في التخلي عنها؟

كانت لورا تنشر فتات الخبز وهي تتناول فطور الصباح على الشرفة المليئة بالزهور وهي تنظر في حنان إلى العصافير الصغيرة المتعددة الألوان التي حومت حول المائدة لتلتقط كسرات الخبز في فرح.

قال لها ديفغو في توبيخ ناعم:
«إنك تدللين العصافير يا حبيبتى»
«إنها عصافير جميلة».

عادت للجلوس قرب زوجها وتناولت أريق القهوة وقالت:
«إنها كالأولاد الصغار، لا تستطيع أن ترفض لهم أي شيء، هل تريد؟»

سألها وهو ينتفض:

«ماذا، أريد ماذا؟ أولاد».

«لا، يا حبيبتى، هل تريد بعض القهوة؟»

«آه، نعم، بكل سرور...»

ثم عادت تقول وهي تسكب له فنجان قهوة:

«إنجاب الأولاد فكرة حسنة، أليس كذلك؟ ما رأيك؟»

تطَبَّ حاجبيه وقال:

«لقد اتفقنا على أن نتجاهل هذا الموضوع، في الوقت الحاضر، إلى أن
تتحسن صحتك».

تناول ديفغو سيكاراً وأشعله فأجابت لورا قائلة:

«نعم، كنت متفقة معك على هذه الفكرة، لكن...»

نهضت بعصبية وأسندت ظهرها إلى حجارة الشرفة وحدقت في المنظر

الرائع أمامها، ثم أضافت تقول:

«ديفغو؟»

«نعم؟»

«لنرفض أنني لن استعيد ذاكرتي أبداً؟»

«الأطباء يعرفون تماماً أن حالتك ستتتحسن، لكنها بحاجة إلى بعض

الوقت».

انفجرت صارخة:

«الوقت لقد مر شهران وأنا على هذه الحال! لم استعد من الذكريات إلا
صورة اليخت الراسي على الشاطئ... وصورة الراهبات في ذلك الدير».

قال ديفغو في حذر وهو ينتفض رماد سيكاره في المنفضة:
«لقد ترعرت وتعلّمت في الدير».

«لماذا لا تساعدني لاستعيد ذكرياتي وبالتالي ذاكرتي كلها».

نهض ديفغو متجهاً نحوها ثم وضع أصابعه على ذراعها وقال:
«نصحني الأطباء بالآ استعجل الأمور، وأنت تعرقين ذلك جيداً، من
الأفضل أن تستعيد ذاكرتك بصورة طبيعية».

«هل نصحك الأطباء أيضاً بأن تنام في غرفة منفصلة عن غرفتي؟»
كانت تنظر إليه في تحد، فشاهدت تقلص وجهه حين قال بعد أن
سحب يده من ذراعها:

«لا، هذا القرار اتخذته بنفسي، يجب أن أذهب الآن كيلا نفوتني الطائرة
لدي مواعيد كثيرة بعد ظهر اليوم في مكسيكو».

تبعته حتى الغرفة التي ينام فيها وقالت:

«ألا يمكنني أن أرافقك، ولو لمرة واحدة».

التفت ديفغو إليها وهو يضع أوراقه داخل حقيبة سفره وكان
يبدو مترعجاً:

«من الأفضل أن تبقى هنا بعض الوقت ريثما تتحسن صحتك».

ليست المرة الأولى منذ الحادث يرفض فيها طلبها، وفجأة قالت

«هنا، أليس كذلك؟ وهكذا لا يتسنى لي أن أرى عشيقتك».

أغلق حقيبته واقترب منها وقال في جفاف:

«إنني أذهب إلى مكسيكو لأداء بعض الأعمال. وليست لدي أية عشيقة. فانتزعي هذه الفكرة من رأسك».

هذا العذر. هل سبق وسمعته قبل الحادث؟ كيف لها أن تعرف إنها ترغب في أن تسد أذنيها كيلا تسمع أي شيء بعد الآن... هل باستطاعة شجرة جوز الهند أن تززع دماغها إلى هذه الدرجة؟ هل كان ديبغو دائماً يتصرف معها كصديق أكثر منه زوجاً؟ لا. هذا مستحيل. فهي تشعر كأنهما كانا متفقين ومتدجين روحياً وجسدياً.

هست لورا في الوقت الذي كان ديبغو يقترب منها كالعادة ويقولها في جيبها:

«ديبغو...»

«ماذا؟»

«ألا تعتقد أن صحتي تتحسن بسرعة لور... لو... كانت علاقتنا طبيعية مثل قبل الحادث. إنني متأكدة من ذلك».

غمز بعينيه وهو يتأمل وجهها الأحمر وسأها فجأة:

«كيف تعرفين ذلك؟»

«كيف؟ لكنني أشعر بذلك. أنت زوجي. وماذا يمنعني من أكون طبيعية معك؟»

صمت برهة ثم أطلق زفرة عميقة وقال بصوت حنون وهو يذاعب شعرها:

«ما من أحد يستطيع منعك. وأنا أيضاً، يا لورا، كنت أرغب في ذلك.

ثم يكن سهلاً مقاومة رغبتني باللحاق بك إلى غرفتك».

صرخت:

«لا أنهم. ليس هناك أي خطر. أنني بصحة جيدة. اذًا، لماذا؟»

«ستبحث الأمر، بعد عودتي...»

إنها تعرف ديبغو الآن بما فيه الكفاية. وتعرف أنه متى اتخذ قراراً ما، فلن يعود عنه بسهولة.

عندما أصبحت لوحدها، راحت تفكر بتغييرها. وحده زوجها يمكنه أن يسببها الشكوك التي تراودها باستمرار منذ وقوع الحادث. لقد أخبرها ديبغو أنها فقدت والديها. لكن لا بد أن لها قصة، أو مهنة، أو أصدقاء، أو معارف، أو أقرباء... لا أحد يعرف عنها شيئاً. لا شك أنها انفصلت عن الجميع بعدما تزوجت. أو لو يساعدها زوجها على إعادتها إلى الطريق الصحيح بدل أن تكتفي بانتظار مشيئة القدر!

شغرت بالتعب فتسددت على السرير الضخم الذي يشعرها بالضيق طيلة الليل. وراح عقلها يشتغل بقوة. هل لدى ديبغو عشيقة في مكسيكو؟ وتذكرت أنها قرأت مرة أن المكسيكيين ليسوا مخلصين لزوجاتهم. و ديبغو هو رجل جذاب ومثير. وقليلات من النساء القادرات على مقاومته.

الدير، إنه الماضي. إنها الآن متزوجة وهي تحب زوجها. وهل هناك ما هو أفضل من ذلك الحب. إن ثمة طرقاً تساعدها على إقناعه بضرورة مشاركتها حبها. نعم. ستحاول أن تجذبه إليها بطريقة أو بأخرى.

في الأيام الثلاثة التي تلت ذهاب ديبغو عشت لورا بكل

نشاط وحيوية. ومساء عودته كانت الفيللا على استعداد لاستقباله.
وضعت لورا على الطاولة شمعداناً يضيء المكان. وكانت لورا
تبدو في شعرها الأشقر المنسدل على كتفها وقستانها الأبيض الضيق،
في انانة وجمال تامين.

وبعدما ألقت نظرة خاطفة على الطاولة، نظرت بعينين براقتين الى
الخادمة وقالت:

«عندما يصل السينيور ديبغو، نأخذ المقبلات في الصالون الصغير
وسيكون أمامك مشبع من الوقت لأن تنهى العشاء».

قالت لها المرأة في فرج:

«لا تقلقي يا سينيورا. إن السينيور يقول لي دائماً انه سيصطحبني
يوماً ما الى مكسيكو لأعلم الطاهي الفرنسي أعداد المأكّل
المكسيكية».

وفي تلك اللحظة، دق جرس الهاتف، فتناولته جوانيتا من المطبخ.
قالت لورا لنفسها: كل شيء جاهز لهذه الليلة التي ستكون مليئة
بالسحر والاثارة، الأقواء الناعسة... الطعام المفضل... تريد أن تفعل
أي شيء كي تنقذ زوجها من برائن عشيقته.

قالت جوانيتا وهي على عتبة غرفة الطعام:

«المكاملة لك، إنه السينيور ديبغو».

«هل يريد أن استقبله في المطار؟»

«إنه يشكلم من مكسيكو يا سينيورا».

جفت حلق لورا ورفعت الساعة وقالت:

«ديبغو، ماذا جرى؟ هل أنت متأخر؟»

«إنني أسف يا حبيبتي، لن أستطيع الحضور هذا المساء».

«آه، لكن كل شيء جاهز... كنت انتظرك...»

«إنني أسف. هناك أعمال مهمة على الاهتمام بها شخصياً... سأصل بعد
ظهر الأحد، من دون شك».

فكانت في ذهول:

«الأحد إلى اللقاء يوم الأحد».

«لديّ مواعيد مساء اليوم وطيلة يوم غد، إن المكسيكيين مشهورون
بأنهم يفضلون العمل على اللهو والمرح، وسوف أجازيهم هذه المرة،
برغم... شوقي اليك...»

قالت لورا وهي تعض على شفيتها:

«حسناً، اذاً... الى... يوم الأحد»

«أعدك بذلك وسأنتصل بك في حال حدوث أي تغيير».

لكن لورا لم تعد تتسع شيئاً. كانت تفكر بالمكاملة الهاتفية. هل
كان ديبغو غير قادر على المجيء أم أنه لم يكن يريد ذلك؟ ماذا
وراء كل هذه المواعيد؟ هل هناك امرأة أخرى في حياته؟

مكالمته الهاتفية في اليوم التالي التي أخبر لورا فيها أنه سيؤخر
عودته ثمان وأربعين ساعة أخرى، بدأت تؤكد شكوكها. فقال ديبغو:

«لديّ مواعيد مهمة جداً يوم الاثنين ويوم الثلاثاء. وبالتالي لا يسعني
الوصول قبل مساء الثلاثاء. لكنني أنوي قضاء الأسبوع كله معك في
الفيللا».

فكانت له في صوت جاف قبل أن تنفل الخط في وجهه:

«لا تقلق عليّ. أرجو أن تمضي عطلة جميلة مع عشيقتك».

أه لو تستطيع أن تتحمل هذا الوضع أين يمكنها أن تذهب؟ من
تستطيع الاتصال؟ إن فقدانها الذاكرة يمنعها من مغادرة هذا السجن
الذهبي فيللا جاسيتا.

كانت أحلامها مهددة برؤية امرأة سمراء يمضي ديبغو معها أيامه
في مكسيكو لماذا تزوجها إذاً هي، الشراء، النحيفة، المختلف بها
عن الجمال المكسيكي؟ حاولت أن تجد تفسيراً لكن ذكرياتها تهرب
منها. ربما كان زواجهما على وشك الانتهاء قبل الحادث؟ وهذا يفسر
تهرب ديبغو منها.

يوم الاثنين، أي قبل عودة ديبغو بيوم واحد، عادت إلى لورا
ذاكرتها في طريقة صاعقة وغير منتظرة.
«سينيورا! هناك زائر».

كانت متغصة في رسم العصافير الملونة المتجمعة حول قنات الخبز
فلم تأبه في البدء لهذا النداء. لقد تصبحتها ديبغو بأن تلجأ إلى الرسم
حتى لا تضجر خلال فترة غيابه عن الفيللا. وكان ذلك اكتشاف
جميل. عندما ترسم تنسى كل شيء.

رددت جوانيتا قائلة:

«سينيورا، لديك زائر...»

فقاطعتها صوت رجل قائلاً:

«لا تقلقي. سأكلم الأنسة ترانت بنفسي. أه عفوا... السينيورا
راميريز...»

قطبت جبينها وهي ترى الزائر يقترب منها. يبدو أنه اميركي. لماذا
ناداها بأدى الأمر؟ الأنسة ترانت... لكن... ربما سيكون قادراً على أن

يوضح لها شيئاً عن ماضيها.

قالت لورا وهي ترمق زائرهما بنظرة متسائلة:

«حسناً. يا جوانيتا. سأستقبل السيد... السيد... أوه...»

«لورا! هذا أنا... برانت لا تقولي إنك نسيت من أكون!»

خيبة الأمل ضغطت على قلب المرأة. هذا الرجل الجميل المظهر ذو
الشعر الكستنائي، مجهول تماماً بالنسبة إليها.

قالت لجوانيتا وهي تسح أصابعها المليئة بالدهان:
«اجلسي لنا القهوة».

ثم قالت لزائرها:

«أسفة. إنني لا أعرفك...»

«أنسخرين مني؟ أنا برانت! كنا مخطوبين. ألا تذكرين. لكنني بدأت
أفهم لماذا تخلّيت عني. من أجل هذا المكسيكي راميريز.
تلعشت من دون أن تتوقف لحظة عن النظر إليه بامعان.
أنا، أنا التي هجرتك!»

ثم لاحظت أن جوانيتا ما زالت مكانها. فرمقتها بنظرة جافة
وقالت لها:

«جوانيتا، طلبت منك أعداد القهوة».

أجابت المرأة المكسيكية قبل أن تتبعد:

«نعم. نعم. يا سينيورا».

قالت لورا بلياقة وهي تجلس في مقعد من القش:

«اجلس. إن جوانيتا ترعاني منذ الحادث».

الحادث؟ أي حادث؟

«إنها قصة تافهة، كنت ممددة على الشاطئ، تحت شجرة جوز الهند، ف وقعت حبة من الشجرة وأصابتنى في جيني. ومنذ ذلك الوقت وأنا فاقدة الذاكرة كلياً».

جلس الرجل على المقعد صاحب اللون وسألها وهو يحدق في عينيها: «هل صحيح أنك لا تتذكرين أي شيء؟»

«لا شيء، أو تقريباً. أحياناً قليلة أرى صوراً تنبعث من الماضي... ويؤكد الأطباء أنني سأستعيد ذاكرتي مع مرور الزمن، لكن...»

ترددت. هل بإمكانها أن تسأل هذا الرجل الذي كان يعرفها جيداً شيئاً عن ماضيها؟

فقال برانت:

«غريب، إنك لا تتذكرينني».

لم تحجب، فقد جاءت جوانبنا لتضع الصينية على الطاولة وتبتعد. «يا لورا، كنا على وشك الزواج... وهذا أمر لا يمكن لإنسان أن ينساه».

سألته لورا وهي تسكب القهوة:

«هل تزوجت من ديفغو قبل أن أفصح خطبتي منك؟»

«كلا. لقد أرسلت لي خاتم الخطبة وقلت لي إنك واقعة في غرام هذا الرجل».

«إنني أشعر بأنني أحببت ديفغو منذ اللحظة التي رأيته فيها. انه...»
أنهى برانت كلامها:

«غني؟»

تقلصت لورا، ماذا يعني بذلك؟ هل يعني أنها فتاة انتهازية؟

«نعم، إنه غني جداً».

«وفد نفوذ، أعرف ذلك. ومع ذلك ترك والدك يموت في أحد السجون المكسيكية! أي نوع من الرجال هو؟ إنني أرى أن...»

لكن لورا لم تعد تسمع صوته، فقد استعادت ذاكرتها. فجأة كان رأسها يحدق كالطبل وكذلك أذناها.

والدها... دان ترانت... تحيلت وجهه الرمادي، في زنزانة معتمة. وأمامه طاولة وضعت عليها الأباريق والزجاجات. وسمعت صوت والدها رافعاً كأسه ويقول:

«ليكن زواجك سعيداً مثل زواجي...»

انتهصت ورفست بعنف مقعدها الذي سقط وراحت تصرخ مثل حيوان جريح:

«أبي! أبي! أبي!...»

ثم غابت عن الوعي.

١١ - وتآلق القلب

لاح نور خفيف من وراء الستائر عندما فتحت لورا عينيها. وانحنت جوانيتا الجالسة في كرسي قرب السرير، نحو الوجه الذي بدأ يستعيد لونه. فابتسمت لورا قليلاً، وانفجرت الخادمة بالبكاء وقالت وهي تتمسك بذراعها الممددة على الغطاء:

«أه، سينيورا، ما كان ينبغي أن أسمح لهذا الرجل بالدخول. أه، لو أدركت أن بإمكانه أن يؤذي...! سامحيني، يا سينيورا».

تمتمت لورا بصوت مرتجف:

«لست مخطئة، يا جوانيتا، في كل حال، لم يقصد برانت إيذائي. ما... ما قاله لي أبعاد إلى الذاكرة بصورة ضائعة، وانفجر رأسي. هذا كل ما حدث».

ضغطت جوانيتا بيديها على صدغيهما ونظرت إلى لورا بخوف وقالت:

«سيغضب السينيور ديفغو متى كثيراً، سيقول لي أنتي...»

قاطعتها لورا قائلة:

«لا تخافي، يا جوانيتا، سأقول إن برانت دخل بالقوة... أه... هل

تمكنت من الاتصال بزوجي؟»

«نعم، سينيورا، تقريباً... لم أتمكن من التحدث إليه شخصياً. تركت له رسالة مع مدير الفندق الذي كان عليه أن يتصل به عند السينيورا فرانسيسكا بوردي، حيث كان معها في زيارة عمل».

زيارة عمل... صورة ممزقة نصف منسية برقت فجأة في مخيلة لورا. وتذكرت وجه ديفغو الأسير المنحني فوق وجه فرانسيسكا المليء بالدموع، لم يكن من الصعب تخيل نوعية الأعمال التي يقوم بها ديفغو مع هذه الأرملة الشابة السمراء...

قالت لورا كاذبة:

«إنني بحاجة إلى النوم الآن».

«أخاف أن أتركك، يا سينيورا، إن السينيور ديفغو...»

«أنا في حالة جيدة، يا جوانيتا، لا تقلقي علي، إنني بحاجة إلى قليل من الراحة».

«ألا تريد شيئاً ما، يا سينيورا؟»

«لا، شكراً، لا أريد أن يزعجني أحد».

لكنها لم تتوقف عن التفكير. كانت تستعيد الذكريات، الواحدة بعد الأخرى. كل حوادث حياتها الماضية تعود شيئاً فشيئاً إلى مكانها. وعندما تذكرت موت والدها في السجن المكسيكي، بدأت الدموع تنهمر من عينيها. هل اعتقاله هو السبب الرئيسي لموته؟ لم تنس لورا العشاء الذي تناولته برفقته في مطعم الميرادور في ذلك المساء لاحظت ملامح وجهه المشدود، كان قد فقد حيويته العادية. «إنني أَسْأَل ما إذا كان قلبي يتحتمل هذا النوع من الانفعال»، هذا ما قاله لها وهي

يشاهدان الفطاسين يقفزون من أعالي الصخور. لقد اعتبرت هذا التعليق بمثابة مزحة. هل كان دان حينذاك مصاباً بمرض القلب. فجاء السجن ليعقد له الأمور وتذكرت لورا وجهه الرمادي الشاحب خلال زيارتها العديدة له في السجن. كانت تعتبر ذلك ناتجاً عن الجو المشحون داخل الزنزانة وابتعاده عن الشمس والهواء الحرة. ورغم كل الاهتمام الذي كان ديبغو يولييه لعمه، لم ينجح في إعطائه الحرية التي كان يرغب فيها قبل أي شيء آخر.

وأخذت الأفكار تعود باتجاه ديبغو... إلى يوم الحادث. إلى الشاطئ. كيف نسيت تلك اللحظات السعيدة مع ديبغو وأحت تذكر ديبغو متجنباً فوقها يداعبها بحنان قائق.

كل شيء يعود الآن إلى ذاكرتها في دقة تامة، جاعلاً إياها مرهقة ومتلاشية. في تلك المرحلة كانت تعرف أن زواجهما كان مهدداً. فقد قبل ديبغو فكرة فسخ الزواج. ثم... فرانسيسكا، المرأة السراء الجذابة، ظهرت في المشهد بصورة مباغتة. لماذا تعلق ديبغو بهذه المرأة الأميركية المتحررة وهو الذي يتمتع بعقلية مكسيكية متعصبة؟

لكن حصل ما حصل على الشاطئ. وعرف ديبغو أنها كذبت عليه ليلة عرسهما تاركة إياه يعتقد بأنها ورائت كانا عاشقين... فجأة شعرت بانتفاضة في كل أنحاء جسمها. في ذلك النهار عندما كانت على الشاطئ، قبل الحادث، كان ديبغو يعرف تماماً أن والدها مات وإذا كان قد عاد باكراً من مكسيكو، فذلك لأنه تلقى المكالمات الهاتفية من رئيس شرطة أكابولكو لماذا أحبها في هذا النهار بالذات؟

كان والدها قد مات. ولا شيء يمنع فسخ الزواج. فكان حراً بأن يتزوج فرانسيسكا عندما يتم فسخ الزواج. هل لأنه فاجأ غيبارمو معها أحسن برغبة عنيفة في أن يجعلها زوجته في الحال. مهما كان الأمر، كان تصرفه وقحاً وهو يعرف أن والدها مات.

نهشت من السرير وأسرعت إلى خزانتها. وبسرعة أخرجت حقيبتها الجلدية الحمراء وراحت تضع حاجياتها وهي تفكر بعصبية واضطراب. أين. تستطيع الذهاب في أكابولكو من دون أن يكتشف ديبغو مكانها ويعيدها إلى الفيللا؟ إن الندم جعله يعتني بها عناية كبيرة منذ الحادث. وهي تفهم الآن لماذا كان ينتظر بصبر أن تستعيد ذاكرتها بصورة طبيعية. ربما كان يأمل بالأشفي تماماً. في كل حال، ألا يتمتع ديبغو بحياة ذهبية؟ لديه زوجة وديعة وطبقة مدفونة في فيللا جاسينتا، وعشيقته ملتزمة في مكسيكو.

أفقلت حقيبتها ونظرت إلى حقيبة يدها. لديها من المال ما يكفي لأن تمضي بضعة أيام في فندق من الدرجة الثانية قبل أن تستقل الطائرة إلى لوس انجلوس. إنها لا تريد مغادرة أكابولكو قبل أن تعرف أين دفنوا والدها. كانت أميته أن يذفن قرب زوجته، وستحاول أن تنقل جثمانه إلى مدافن لوس انجلوس حيث ترقد والدتها.

هل ما زال برانت هنا في أكابولكو؟ ربما، لكنه ينزل ولا شك في أحد الفنادق الفخمة التي تحيط الخليج. ولا مجال للورا لأن تذهب للبحث عنه هناك، حيث يمكن لديبغو أن يكتشفها بسهولة... لا... من الأفضل أن تنزل في فندق متواضع يقع على أحد التلال البعيدة عن الشاطئ. وهناك يمكنها أن تمضي وقتها من دون أن يلاحظ أحد

لم تجد أية صعوبة في صف السيارة في المطار والمروور بين مجموعة كبيرة من السياح الآتين من مكسيكو. لكن الأمور تعقدت فجأة عندما لمحت شبح ديبغو الذي كان يرتدي بذلة ومادية شاهده يرفع يده ليوقف سيارة أجرة. ثم يدخل إليها وينظر في تقلص أمامه. إنه يستحق ما يحصل له الآن. ماذا أخير فرانسيسكا؟ عندما قرأ رسالتها، لا شك أنه كان بين ذراعي هذه المرأة السراء.

«سينيورا»

توقفت سيارة تاكسي أمامها.

«أين تذهبان؟»

«إنني أبحث عن فندق صغير في حي أكابولكو القديم».

قادها السائق الى اللال العالية وتوقف أمام بناء مؤلف من أربعة طوابق. وقال:

«إنه فندق روزاريو. سأسأل إذا كان ثمة غرفة فارغة. هل تريدان غرفة بسرير واحد؟»

«نعم، ولبضعة أيام فقط».

دخل السائق الى الفندق وفهمت لورا أنها ستدفع مبلغاً ضخماً للحصول على هذه الغرفة وأن السائق سيقبض عمولة. هزت كنفها في استياء وقالت إن هذه الأمور ليست مهمة في الوقت الحاضر. المهم هو أن تباعد عن ديبغو الذي لن يخطر في باله أنها تقيم في مثل هذا المكان. كما أنه إذا رأى سيارته في المطار سيفكر في الحال أنها استقلت الطائرة الى كاليفورنيا ولن يفكر في البحث عنها في مدينة

ظهر السائق أخيراً:

«هناك غرفة واحدة، يا سينيورا وسعرها مرتفع».

احمرت لورا غضباً عندما عرفت القيمة المتوجب عليها أن تدفعها. إن شقتها الصغيرة في بانوراما تكلف السعر نفسه. لكن ليس أمامها خيار آخر. أومأت إليه موافقة. وهبطت من سيارة التاكسي بينما أخرج السائق حقيبتها من الصندوق. رائحة العفن تنصاعد من البهو ولدى دخولها انحنى صاحب الفندق السمين وابسم لدى توقيعها على السجل. فقد وقعت باسم والدتها قبل الزواج: بربارة قوريس.

صعدت الى الغرفة في الطابق الثاني. إنها صغيرة جداً. وفيها مروحة بطيئة، ومغسلة قديمة ومقعدان من القش وخزانة على بابها ستائر باهتة تستعمل في الوقت نفسه كمضادة للزينة. وفي إحدى الزوايا سرير عريض من الحديد المقشر.

قالت لورا في قرف:

«إنها غالية الثمن نسبة الى ما تحتوية من أشياء غير مريحة».

فقال صاحب الفندق وهو ينظر إليها في ارتباك ويتأمل ملابسها الأنيقة:

«إنه الموسم يا سينيورا. ثم إنك لم تحجزى من قبل...»

«نعم. أعرف. لن أبقى هنا مدة طويلة».

«سأرسل لك حقيبتك بأسرع ما يمكن».

قبل أن يجلب لها الخادم الحقيبة. لاحظت لورا أن السرير يطلق صريراً قوياً وأن المروحة تجلب هواء رطباً رائحته كريهة.

عندما أصبحت لورا وحدها، تمددت على السرير وهي تتصتّب
عرقاً وثيابها تلتصق بجسدها. كانت تحدّق بشغرات المروحة. ربما كان
من الأفضل لو أنها ذهبت لتبحث عن برات لتستدين منه المال
لتستأجر غرفة تليق بها. لكن ربما اضطر لأن يطرح عليها اسئلة محرّجة.
وربما أتعها بمنطقه مؤكداً لها أن ديفغو لم يعد له حقوق عليها ما
دام أرغنها على أن تتزوّجه ابتزازاً.

اغمضت عينيها كيلا ترى هذه الغرفة الحقيرة. نعم، قانونياً، ربما لم
يعد لدييفغو أي حق عليها... لكنها تشعر بأنه يمتلكها جسداً
وروحاً... لا يمكنها أبداً أن تمنح رجلاً آخر هذا الحب الممزوج بالشغف.
أيقظها دوي الرعد من نوم عميق. ارتعشت ثم نهضت خائفة
لوجودها في هذه الغرفة الحقيرة المظلمة. من جديد، سمعت طرقات على
الباب. فتقدّمت وهست بصوت يرتجف وهي تشعل النور.

«من... من هنا؟»

«دييفغو».

ألقت نظرة خاطفة الى الغرفة أملة أن تجد وسيلة للهرب. حينذاك
شاهدت حشرات صغيرة تسرع بالانسحاب من السقف وجدران الغرفة
وتختبئ. في ثقب الخشب والجص.^١
ارتعيت لهذا المنظر وصرخت بأعلى صوتها. وفي الحال سمعت ضربة
قوية وصوت الخشب المتحطم.

دخل ديفغو من الباب وسألها:

«لورا حبيبتي، ماذا جرى؟»

فأشارت لورا بإصبعها الى الحشرات ذات القرون الطويلة

المنشرة هنا وهناك.

جذبها نحوه وأخفى وجهها بصدرة وقال بصوت هادي: «هو يداعب
شعرها».

«هذا لا شيء.. يا حبيبتي، هذه الحشرات الصغيرة غير مؤذية».

هددها لحظة ليهدئ من خوفها، ثم أبعداها عنه بلطف وسألها:

«هل أنت مطمئنة الآن؟»

أشارت له برأسها إيجاباً.

سألها وهو يشير الى حقيبتها الحمراء:

«أهذا كل ما لديك من أمتعة؟»

«نعم، لم أكن احتاج إلى أكثر من هذا».

حمل الحقيبة وقال:

«تعال».

كان صاحب الفندق ينتظرهما في المدخل، فقال:

«إني آسف، يا سيّور راميريز، لم أكن أعرف أنّ السيّورا هي
زوجتك...»

«كيف نجرأت على تأجير مثل هذا الكوخ القذرا أحب أن أعرف كم
طلبت أجرة لمثل هذا المأجور؟»

أطلعت لورا ديفغو على المبلغ الذي دفعته، فحدّج ديفغو
صاحب الفندق بغضب وقال:

«عليك إعادة ثلاثة أرباع المبلغ الذي قبضته، في الحال. والباقي
يكفي لتصليح الباب الذي خلعته الآن. إنك تفقد سمعتك بطريقة
ذليلة».

راح الرجل يعتذر شارحاً وضعه. ولما أعاد المبلغ، أخذ ديفغو لورا بذراعها وخرجاً معاً الى الشارع حيث تنتظرهما سيار المرسيدس.

صعدا الى السيارة وألق بها ديفغو سالكاً اتجاه وسط اكابولكو ران صمت ثقيل. أخيراً سأله لورا بصوت خفيض من دون أن تجروه على النظر اليه:

«كيف توصلت الى اكتشاف مكان وجودي؟»

«لم يكن ذلك سحراً. صحيح أنك تركت السيارة في المطار لتوهميني أنك غادرت البلاد. لكنني لم أنخدع بذلك. إنني أعرفك جيداً. وأعرف أنك لن تغادري أكابولكو قبل أن تعرفي أين دفن والدك. لقد بحثت عنك في كل فنادق المدينة ابتداء من الفنادق الفخمة. ولما وصلت الى هنا، قرأت اسم والدتك على سجلات فندق روزاريو.

«اسم والدتي؟ كيف عرفت أن هذا الاسم هو اسم والدتي؟ لم أذكر، أمامك أبدأ»

«قرأته على مقبرتها عندما كانوا يدفنون والدك الى جانبها».

أطلقت زفرة ممزقة.

«لورا حبيبتي، هل تتذكرين... كل شيء؟»

همست بعدما أزاحت وجهها عنه حتى لا يرى الدموع في عينيها:

«نعم».

ثم أضافت بصوت متقلب:

«إنني سعيدة لأن والدي دفن قرب والدتي. شكراً... على ذلك».

سأها بحيوية:

«لماذا تشكريني على هذا فقط؟ ألم أفعل كل ما في وسعي لأعالمك وأهتم بك بعد الحادث الذي افقدك الذاكرة؟»
أطلقت ضحكة صفراء وقالت:

«حتى اليوم لم أكن أصدق المثل الذي يقول «إن الجهل هو سلام الحياة». لم تقل لي شيئاً يا ديفغو. ولم تعلمني يموت والدي. ولا أذكر ما تبقى من أحداث عندما يجهل المرء سوء حظه. فلا يتألم من ذلك، أليس هذا صحيحاً؟»

قاطعها بلهجة ساخطة:

«كفى يا لورا! سنستأنف هذا الحديث في المنزل».

المنزل؟ أين منزلها؟ إنها لا تذكر شيئاً عن فيللا جاسينتا ولا عن مسكنها الفخم في مكسيكو. قبل وفاة والدها كان منزلها الحقيقي هو يخته. فماذا حلّ باليخت؟

وما أن وصلت السيارة الى مدخل فيللا جاسينتا حتى تذكرت لورا فجأة جوانيتا وكارلوس ماذا يقولان عن اختفائها؟ هل هما على علم بالحادث الذي حصل بينها وبين غييارمو، مباشرة قبل الحادث؟ ربما نعم، لأنها منذ ذلك الحين لم تعد تسع عنه شيئاً.

استقبلتهما جوانيتا الشاحبة اللون قلقاً. وفي صوت خافت حيتهما ثم سألت ديفغو ماذا يريد أن يتعشى؟

«أحضري لنا شيئاً. سنتناول العشاء في الصالون الصغير».

شعرت لورا أنها على وشك الانهيار عندما تركها ديفغو في الغرفة الكبيرة التي لم تكن تتصور أنها سترها مرة أخرى. ولكنها بعدما اخذت حماماً فاتراً شعرت بالاسترخاء والارتياح.

كانت جالسة أمام منضدة الزينة تزرع شعرها الأشقر عندما دخل ديفغو الى الغرفة. كان يبدو شديد السمرة بقميصه الحريري الأبيض وبنتطولونه الأزرق الفاتح. وشعره الأسود السميك الرطب مملاً الى الوراء. ولدى رؤية زوجته في قميصها الحريري الأخضر، لم يريق في عينيه الداكنتين.

«عندما تصبحين مستعدة، ستوجه الى الصالون الصغير لنحدث في أمور كثيرة».

قالت وهي تلقي نظرة أخيرة الى المرأة قبل أن تنهض: «هل أنت متأكد من ذلك. كان يبدو لي أن الامور واضحة بيننا. لقد مات والذي. ولم يعد هناك مبرر لاستمرار زواجنا. لقد وعدتني بأن تعيد لي حريتي».

قال ديفغو: «إن زواجنا هو الآن أمر واقع. يا حبيبتي. لم يعد بإمكاننا الرجوع الى الوراء».

لم تتمكن من إخفاء توترها. فابتعدت وأزاحت الستائر عن النافذة ونظرت الى الليل والقمر الذي كان بدرأ: «لا شك أن هناك مجاًلاً لفسخ الزواج...»

انتفضت لدى شعورها بيدي ديفغو ترتان على كتفيها. فلم تسمع صوت خطواته. وسأها:

«لماذا؟ لماذا تحبين أن تعذبتني؟ ألا يمكننا أن نعيش سعيدين؟ ألم نخبر معاً الفرح في تقاسم الحب؟ تذكرني، يا حبيبتي، على الشاطئ.. كنت تريدني كما كنت أريدك. اعترفي بذلك. يا لورا. كوني مخلصاً

وصادفة مع نفسك...»

نظرت إليه ثم أغضت عينيها. هل بإمكانها أن تنسى ما حدث معها في ذلك اليوم، على الشاطئ.. تحت شجرة جوز الهند؟

هس ديفغو في أذنيها وهو يعانقها:

«لم تستطيعي يومذاك أن تخفي حقيقة أحاسيسك».

ومرة أخرى راحت تشعر بالذوبان لدى ملامساته الباردة. وراحت هي بدورها تلامس عنقه ثم حملها بين ذراعيه ووضعها على السرير. حاولت أن تقاوم لكن بدون جدوى. لكنها قامت بجهد كبير لتخلص من قبضة ديفغو وعناقه. ووقفت وهي تنظر اليه في احتقار وقالت: «كيف تجرؤ على ملامستي؟ ادخر ملامستك الباردة لفرانيسكا، لأنها بلا شك تقدرها...»

«لا أفهم. ما دخل فرانيسكا في الموضوع».

ضحكت لورا بسخرية وقالت:

«ربما نسيت يا ديفغو، لكنني ما زلت أذكر كل شيء. أذكر الليلة التي أمضيتها معها بعدما شاهدتكما متعانقين. كما أنك كنت وقحاً للغاية إذ أنك ما إن خرجت من سرير عشيقتك حتى لحقت بي مصراً على القيام بواجباتك الزوجية برغم أنك كنت تعرف تماماً أن والذي ميت على بعد مسافة قصيرة من هنا. أنت رجل كريمة وفظ».

صرخ ديفغو، شاحب اللون:

«لا. هذا غير صحيح! أعترف بأنني ربما كنت عنيفاً ذلك اليوم على الشاطئ... لكن... إني أقسم لك بأنني لم أكن أعرف أن والدك مات».

«هذا مستحيل. لقد اتصل بي رئيس شرطة أكابولكو في اليوم الذي كنت على موعد مع وزير العدل. قال لي إن والدي... ذهب. اعتقدت أن... أن... اعتقدت أنهم نقلوه إلى مكسيكو ليصار إلى محاكمته بسرعة. لقد... أعطيت الشرطي رقم هاتفك في المنزل وفي المكتب حتى يتمكن من الاتصال بك».

اقترب ديفغو منها ووضع يديه اللاهتين على كتفيها:
«لم أتلق أية مكالمة. ربما لأنني كنت حينذاك في الطائرة. لقد أخبرني وزير العدل أنهم ألقوا القبض على الرجلين اللذين استأجرا اليخت من والدك. وهذان الرجلان أثبتا براءته. وجئت بسرعة لأخبرك بالأمر».
«تريد أن تقول أن السلطات كانت أطلقت سراح والدي؟»
«نعم. لم أعرف أنه مات إلا بعد الحادث الذي تعرضت له... لورا، هل بإمكانك الاعتقاد لحظة واحدة أنه بوسعي أن أجعلك امرأتي بالفعل لو كنت على علم بوفاة والدك؟»
«كنت أعتقد أنك كنت تريد أن تبيع على الجهتين. فرانسيسكا في مكسيكو، وأنا هنا...»

قال مستغرباً وهو يحك رقبته:

«يا إلهي. لو عشت مئة ألف سنة فلن أتوصل إلى معرفة كيف يعمل دماغ المرأة! لكنني في ذلك اليوم كنت أحبك كثيراً ولا يمكن لأحد أن يمنعني من التعبير عن حبي. ألم تشعر بذلك؟ هل في إمكانك التعبير عن حبي لو كان ثمة امرأة أخرى في حياتي؟ أنا لا انظر بالحب. إنني أحبك حقاً، وأنا مجنون بحبك منذ اليوم الأول الذي التقيت فيه. كيف تستطيعين التفكير أن هناك امرأة أخرى؟»

«ليس هذا صعباً! ألم أرك تعانق فرانسيسكا؟»

«هل تغارين منها يا حبيبتي».

«نعم. اكتشفت تلك الليلة بالذات أنني أحبك. انتظرتك بحرارة وبلهفة. لكن بدلاً من أن تعود إلي، رأيتك تذهب معها...»

«آه، حبيبتي!»

وبسرعة اقترب منها وأخذها بين ذراعيه. وجذبها إلى السريز
«تعال. دعيني أشرح لك ما حدث».

وضع ديفغو ذراعه حول خصرها وقال:

«عندما كنت صغيراً، كانت فرانسيسكا تصغرنني بسنتين فقط وكنا مخطوبين. وأهلنا يحبون هذه العلاقة. لكن القدر كان مختلفاً. تعرقت فرانسيسكا إلى انطوان وأحبته وتزوجته، بينما كنت أحلم بالمرأة التي ستصبح يوماً ما زوجتي ورفيقة حياتي».
أطلق زفرة عميقة ثم تابع يقول:

«مات انطوان وعادت فرانسيسكا إلى مكسيكو حيث بدأت أعمال زوجها تنهار. فطلبت مني أن أساعدها. وهذا العناق الذي حصل بيننا هو عناق الاخوة. صحيح أنني رافقتها تلك الليلة إلى منزلها. لكنني لم أبق مدة طويلة. أمضيت الليل كله أقاوم رغبتني في اللحاق بك...»
«آه...»

«لو جئت كما وعدتك به يا حبيبتي، لكنت أصبحت ليلتها زوجتي. لكنني كنت أخشى مجابهة كرهك. كيف لي أن أعرف أن عواطفك نحوي تغيرت؟»

«في كل حال لم تكن تريد امرأة أحببت أحداً قبلك. زوجة لك. ليلة

عرسنا تركتني بعدما اعتقدت أنني كنت عشيقه برانت.

هز ديبغو رأسه وقال:

«في الحقيقة، لست متشبهاً تماماً بهذا الموقف. يمكنني أن أقر بعض التصرفات ولكنك عندما لفظت في تلك اللحظة الحاسمة اسم برانت، تأكدت تماماً أنك ما أحببتني. ولهذا السبب وعدتك بأن أعيد لك حريتك عندما يخرج والدك من السجن، وثم...»

«ثم، ماذا...؟»

«بعد الحادث الذي وقع لك، قلت ورذدت على مسمعي مراراً أنك تحببتني وأنت تريدني. لكنني لم أكن قادراً على أن ألبي رغباتك، كما حصل بيننا على الشاطئ. لقد أجبرتك على أن تستسلمي لي...» ويطرف أصابعها، لمست لورا شفتي ديبغو وقالت:

«إذا كانت ذاكرتي سليمة، فبأنني أذكر أنني تجاوزت معك، في ذلك اليوم، على الشاطئ. هل صحيح أنك كنت تحببني منذ البداية؟»
«لم أكف عن التفكير فيك منذ اليوم الأول. أنت أغلى شيء عندي في العالم. أنت امرأة أحلامي إلى الأبد. لا يمكنني أن أعيش من دونك.»
«حتى وإن لم أكن في مستوى والدتك؟»

«والدتي. ما دخل والدتي بالأمر؟»

«تعتقد كونسويلو أنك أسير حبك لوالدتك. وهي تعتقد بأنك تزوجتني فقط لأنني أشبهها.»

«هذا خطأ. إنها تتحدث على هواها لتجعلك تغارين. كانت تأمل دائماً بأنني سأزوجها بعد وفاة أخي. زواجي منك أغضبها.»

«آه، ديبغو. لقد ارحمت الآن. لم أكن أعرف...»

وضعت لورا رأسها على كتف زوجها وأضافت في خجل:

«هل تغفر لي لأنني شككت فيك؟»

«وأنا أيضاً يا حبيبتي. اعترف بأنني أتحمّل بعض المسؤولية.»

«ما علينا إلا أن نبدأ من جديد.»

«وأن نعوض الوقت الضائع وألا ننتظر دقيقة واحدة...»

قالت جوانيتا:

«سيثيور، سينيورا! العشاء جاهز!»

قال ديبغو قبل أن يعانق لورا:

«حافظي عليه ساخناً.»

ثم قال للورا:

«أنا جائع إليك... يا حبي.»